

Newsletter #542 - 3 avril 2024

Tribune

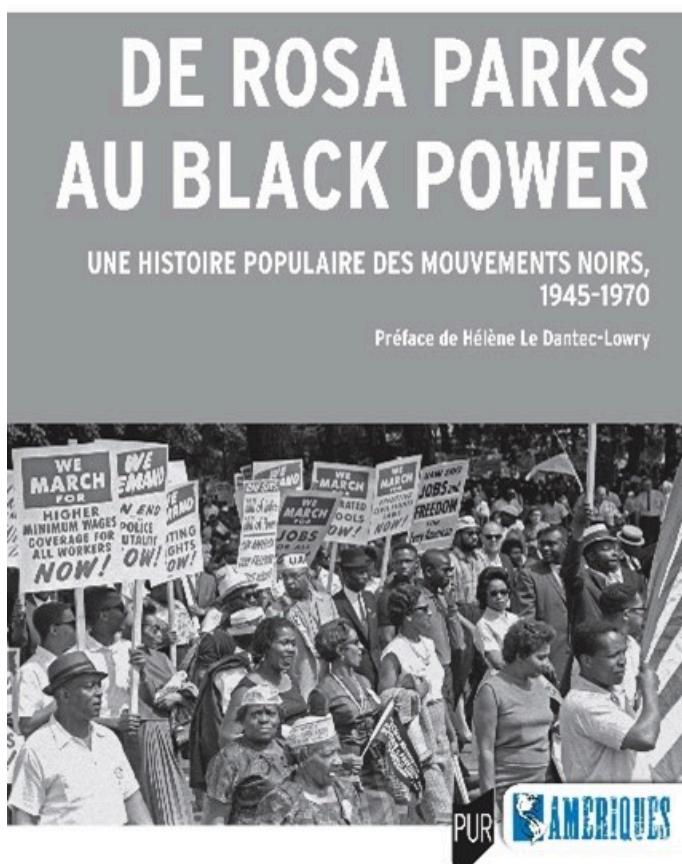
De Rosa Parks au Black Power.

Une histoire populaire des mouvements noirs,

1945-1970

par Olivier Mahéo

Olivier Mahéo



L'histoire des mouvements pour les droits civiques aux États-Unis n'est souvent connue en France qu'à travers les récits de ses grands leaders historiques à l'image de Rosa Parks ou Martin Luther King Jr. Olivier Mahéo, docteur en histoire, collaborateur à l'Institut d'Histoire du Temps Présent, et membre associé du CREW, Sorbonne Nouvelle, propose au contraire de s'intéresser à celles et ceux qui ont constitué la base de ce mouvement, pour mieux comprendre comment malgré l'obtention de l'égalité des droits entre les citoyens ou encore l'élection de Barak Obama, la société contemporaine américaine reste profondément empreinte de racisme. Dans *De Rosa Parks au Black Power, une histoire populaire du mouvement noir, 1945 1970* (Presses Universitaires de Rennes, 2024), il met ainsi en lumière les tensions, les désaccords et les contradictions existants au sein du Mouvement des Africains-Américains pour l'égalité et déroule un contre-discours en s'appuyant autant sur les récits des militants que sur les archives photographiques. Olivier Mahéo présentera son livre jeudi 4 avril dès 16h à la Maison de la Recherche de Sorbonne Nouvelle à Paris et, cette semaine, pour le Groupe de recherche Achac, il livre les grands axes de sa recherche en tribune.

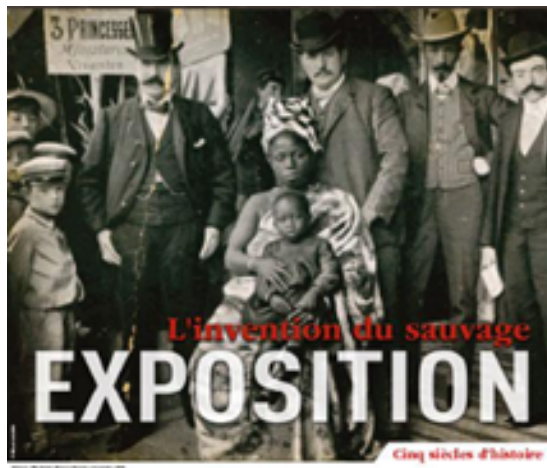
[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

[Plus d'informations sur la présentation](#)

Expositions & conférences

« Zoos humains. L'invention du sauvage »



Du 4 avril au 3 novembre 2024

Vernissage jeudi 4 avril 2024 à 16h00

Musée Raymond Poincaré (Sampigny)

L'exposition « Zoos humains. L'invention du sauvage » raconte l'histoire de femmes, d'hommes et d'enfants, venus d'Asie, d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et parfois d'Europe, exhibés en Occident et ailleurs, dans des cirques, des cabarets, des foires, des zoos, des villages itinérants ou lors d'importantes reconstitutions dans les expositions universelles et coloniales. L'Europe, l'Amérique et le Japon vont, pendant presque cinq siècles (1490-1960), les exhiber comme de prétendus « sauvages ». C'est alors un immense « spectacle », avec ses figurants, ses décors, ses imprésarios, ses drames et ses récits. C'est aussi une histoire oubliée, au carrefour des histoires coloniales, de la science, du racisme et de celle du monde du spectacle et des expositions universelles... Cette exposition du Groupe de recherche Achac en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme, est à (re)découvrir au Musée Raymond Poincaré enrichie d'objets patrimoniaux pour plonger dans cette histoire saisissante, au cœur de nos représentations contemporaines.

[En savoir plus](#)

Hommage

L'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé nous a quitté...



Mardi 2 avril 2024

Le Parisien

L'immense auteure guadeloupéenne Maryse Condé est décédée ce mardi 2 avril 2024 à l'âge de 90 ans. Journaliste, professeure de littérature et écrivaine d'expression française de renommée mondiale, multi primée, elle laisse derrière elle une œuvre immense. Inspirée par Aimé Césaire ou encore Frantz Fanon, elle s'intéresse très tôt à l'histoire du colonialisme, de l'esclavage et à la question de l'identité. Elle a été récompensée par le prix Nobel « alternatif », remis par la Nouvelle Académie en Suède, pour ses œuvres dénonçant la colonisation. Militante de la mémoire, elle a été la première présidente du Comité pour la Mémoire de l'Esclavage (2004-2009), qui deviendra la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage. En 2021, elle publie son dernier ouvrage *L'Évangile du nouveau monde* (Éditions Buchet-Chastel), un roman poignant sur le Nouveau Testament dans la Guadeloupe contemporaine.

[En savoir plus](#)

France

Rencontre et débat

« La fabrique des savoirs »

Belgique

Bande dessinée

Congo blanc

par **Éric Warnauts et Raives**



Jeudi 11 avril 2024 de 17h30 à 19h30

Bibliothèque Diderot (Lyon)

À l'occasion de la parution du numéro 204 de la revue d'actualité et de réflexion sur l'action éducative *Diversité* « La fabrique des savoirs. Le curriculum dans tous ses états », Régis Guyon, rédacteur en chef, organise une rencontre sur le thème de l'enseignement et du concept de curriculum. En présence de Anne-Marie Chartier, historienne de l'éducation, chercheuse associée au LARHRA ; de Benoît Urgelli, maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2, membre du laboratoire ECP ; de Xavier Roth, maître de conférences à Aix-Marseille Université, membre du laboratoire ADEF ; de Philippe Vitale, professeur de sociologie à Aix-Marseille Université, membre du laboratoire LEST, cette rencontre propose d'analyser les approches, les changements et l'actualité du système éducatif en plaçant les



Parue le 7 février 2024

Éditions Daniel Maghen

Trois récits d'Éric Warnauts illustrés par Raives se déroulant au cœur du Congo belge – *Congo 40*, *Fleurs d'ébène* et *Congo blanc* – sont réunis sous la forme d'une intégrale. Alors que *Congo 40* plonge le lecteur dans une exploitation coloniale en 1942, *Fleurs d'ébène* suit une enquête policière en 1958, et *Congo Blanc* explore la vie d'un couple en pleine crise au moment de l'Indépendance en 1960. Raives et Éric Warnauts, premiers auteurs belges à écrire sur le passé colonial belge au Congo, collaborent depuis 1985. Ils ont notamment réalisé la série *Paris perdu* (Éditions du Miroir, 1985) et la série *Purple Hearts* (Éditions Le Lombard, 2019).

[En savoir plus](#)

France

Ouvrage

Frantz Fanon. Une vie en révolutions

par Adam Shatz

savoirs au cœur de l'analyse. Un rendez-vous à ne pas manquer !

En savoir plus

France

Podcast

« Indochine, histoire d'une colonie française »

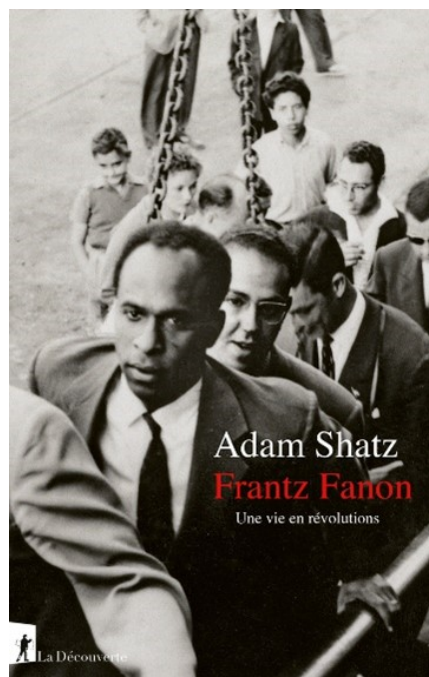


Diffusé du 18 au 21 mars 2024

« Le cours de l'histoire » (*France culture*)

En replay

Soixante-dix ans après la bataille de Diên Biên Phu (13 mars 1954) qui signera la défaite française en Indochine et amorcera la chute de l'Empire, « Le cours de l'histoire » retrace l'histoire de la présence française en Indochine, de la Cochinchine au Tonkin, depuis l'arrivée des premiers missionnaires jusqu'à la lutte pour l'Indépendance portée par Hô Chi Minh. En quatre épisodes, Xavier Mauduit, accompagné de nombreux spécialistes, revient autant sur l'évangélisation des régions d'Asie du Sud-Est, sur la conquête coloniale par la France qui lui succèdera au



Paru le 21 mars 2024

Éditions La Découverte

Adam Shatz, rédacteur en chef de la *London Review of Books* aux États-Unis et professeur invité au Bard College et à l'Université de New York, revient dans cet ouvrage sur la vie et l'œuvre de Frantz Fanon, dont la pensée nourrit et irrigue encore les études décoloniales les plus actuelles. Combattant dans les rangs de la France libre, brillant psychiatre, révolutionnaire martiniquais et auteur précoce, Frantz Fanon s'est démarqué par son engagement, l'acuité de ses analyses et sa capacité à interpeller sur les méfaits de la colonisation. Décédé à seulement 36 ans en 1961, il laisse derrière lui une œuvre incontournable. L'exposition pédagogique Portraits de France, du Groupe de recherche Achac et du Musée de l'Homme, lui rend hommage ainsi que le recueil Portraits de France en mettant son parcours en avant.

XIX^e siècle que sur la guerre d'indépendance.

En savoir plus

France

Exposition

« Moke, peintre »



Du 28 mars au 18 mai 2024

Galerie MAGNIN-A (Paris)

Mosengo Kejwamfi *alias* Moke est né en 1950 à Ibe à l'est de Kinshasa. Peu après son arrivée à Kinshasa au moment de l'indépendance (1960), il réalise en 1965 son premier tableau : une représentation du général Mobutu saluant la foule en tête du défilé sur le boulevard du 30 juin. Il devient alors rapidement le leader de la première génération de peintres populaires de Kinshasa aux côtés de Chéri Samba, Ange Kumbi, Bodo et Chéri Chérin. À l'exception de Chéri Samba, aucun peintre populaire de

En savoir plus

France

Rencontre

Rencontre avec Emma Kowal
autour de son livre

Biologie Hantée



Mercredi 3 avril 2024 à 17h00

Musée du quai Branly – Jacques
Chirac (Paris)

Emma Kowal, enseignante d'anthropologie culturelle et médicale à l'Université de Deakin (Australie), présente son ouvrage *Haunting Biology: Science and Indigeneity in Australia* (Duke University Press, 2023), dans lequel elle analyse notamment les enjeux liés à la conservation des « restes humains » dans les laboratoires et les musées, dans un contexte australien. Si ces restes permettent de documenter la présence des peuples autochtones sur le territoire, la question de leur réappropriation par leurs descendants reste cruciale. Une rencontre animée par Frédéric Keck,

Kinshasa n'a connu pareille carrière et n'est devenu une figure aussi emblématique de la peinture congolaise. La Galerie MAGNIN-A présente la première exposition personnelle des œuvres historiques de Moke des années 1970-1980.

anthropologue et directeur de recherche au CNRS, et Jessica De Largy Healy, docteure en anthropologie au CNRS.

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

