

**Newsletter #526 - 6 décembre 2023**

## **Tribune**

**« 40<sup>e</sup> anniversaire de la Marche pour l'égalité et  
contre le racisme : pour une inscription dans  
l'Histoire de France »**

**par Tactikollectif**

**40<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE LA  
MARCHÉ POUR L'ÉGALITÉ  
ET CONTRE LE RACISME**

**TRIBUNE**

**POUR UNE  
INSCRIPTION DANS  
L'HISTOIRE DE FRANCE**



Publié le 1<sup>er</sup> décembre 2023

À l'initiative du militant associatif toulousain Salah Amokrane et de l'historienne Naïma Huber Yahy, un collectif réunissant des militants et ex-marcheurs comme de nombreuses personnalités issues de la recherche, du milieu associatif, des sphères artistique et culturelle mais aussi politique, a rédigé une tribune — relayée dans [Le Monde](#) le 3 décembre 2023 —, demandant aux pouvoirs publics de développer une politique mémorielle ambitieuse à l'égard des quartiers populaires. Quarante ans après la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983, leurs auteurs constatent l'urgence à construire un récit collectif de l'histoire de France incluant le parcours des populations issues des diasporas pour donner ainsi à comprendre la diversité de la société française. Cet appel, présenté vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023 au [Musée national de l'histoire de l'immigration](#) en clôture d'un riche programme autour de la commémoration du 40<sup>e</sup> anniversaire de la Marche, convie notamment les pouvoirs publics à soutenir les initiatives des acteurs culturels et associatifs pour valoriser l'histoire et la mémoire des quartiers populaires, et œuvrer à l'apaisement d'une société polarisée. Parmi les signataires de cette tribune, on peut citer Djamel Atallah, co-organisateur de la Marche ; Ahmed Boubeker, sociologue ; Aïssata Seck, directrice de la FME ; Christian Delorme, co-organisateur de la Marche ; Pascal Blanchard, historien et co-directeur du Groupe de recherche Achac ; Toumi Djaïdja, initiateur de la Marche ou encore Rokhaya Diallo, journaliste, actrice et réalisatrice, à l'initiative d'un programme commémoratif de la Marche au Centre Pompidou. Le Groupe de recherche Achac propose de découvrir cet appel.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

---

## Retour en vidéo

**Une histoire globale de la France coloniale :  
enjeux historiographiques**

# HISTOIRE GLOBALE DE LA FRANCE COLONIALE

sous la direction de  
Nicolas Bancel, Pascal Blanchard,  
Sandrine Lemaire et Dominic Thomas

 Philippe Rey

**Diffusée dès décembre 2023**

Rendez-vous de Blois (Blois)

[La 26<sup>e</sup> édition des Rendez-vous de l'histoire](#) a rassemblé autour du thème « Les vivants et les morts » plus de 40.000 personnes, un grand salon du livre, plus de 500 débats, un cycle de films... À cette occasion, le [Groupe de recherche Achac](#) a eu carte blanche pour proposer une table ronde intitulée « [Une histoire "globale" de la France coloniale : enjeux historiographiques](#) ». Modérée par Nicolas Bancel, professeur ordinaire à l'université de Lausanne, elle réunissait Pascal Blanchard, chercheur associé au CRHIM, Sandrine Lemaire, enseignante en classes préparatoires aux grandes écoles, ainsi que Felwine Sarr, enseignant à Duke University. Ensemble, ils ont débattu autour des enjeux historiographiques et épistémologiques que pose l'écriture d'une histoire coloniale et postcoloniale en prenant appui sur le livre [Une histoire globale de la France coloniale](#) (Philippe Rey, 2022) auquel ils ont chacun contribué. Cet ouvrage, qui rassemble une centaine de textes d'éminents spécialistes (dont ceux des intervenants de la table ronde), ambitionne ainsi de reconstituer les enjeux majeurs de l'histoire coloniale française à travers un regard croisé et global. La captation de cette table ronde est maintenant disponible sur le site web des RDV !

## Séminaire

### La colonisation et la guerre d'indépendance algérienne : un enjeu pour l'enseignement et la formation



**Mercredi 13 décembre 2023 de 17h à 19h**

Centre d'histoire de Sciences Po (Paris)

Sylvie Thénault, agrégée d'histoire et directrice de recherche au CNRS, spécialiste de la guerre d'indépendance algérienne et membre du Centre d'histoire sociale des mondes contemporains, interviendra dans le cadre du séminaire [« Enseigner l'histoire et la société ; hier et aujourd'hui - Enseigner le colonial »](#) au [Centre d'histoire de SciencesPo](#). Son intervention « La colonisation et la guerre d'indépendance algérienne : un enjeu pour l'enseignement et la formation » portera sur les problèmes et les défis liés à l'évocation de la guerre d'Algérie dans un contexte académique. Le séminaire, qui a débuté le 27 septembre 2023 et qui vise à aborder les résonances de la question coloniale, a déjà pu bénéficier des contributions de Marc Depaepe, professeur émérite à la KU Leuven (sur l'histoire de l'enseignement au Congo belge). Les prochaines séances reprendront ensuite dès le mois de janvier 2024

et jusque juin avec, notamment, une séance consacrée au fait colonial dans le camp de Rivesaltes et animée par Fatima Besnaci.

Inscription pour la séance animée par Sylvie Thénault

Voir le programme complet

France

Cinéma

« 1983, les marcheurs de l'égalité »  
de Nina Robert



Diffusé le dimanche 3 décembre  
2023 et en *replay* jusqu'au 11 juin  
2024

France 5

Le documentaire de la réalisatrice Nina Robert, « 1983, les marcheurs de l'égalité », repose sur une remarquable mise en images d'archives de la Marche pour l'égalité de 1983. Riche des témoignages des acteurs et actrices qui ont participé à cette lutte pacifique et nationale, comme celui du Père Delorme —

France

Podcast

« La marche de 83 : histoire d'une égalité manquée »



Diffusé le 4 décembre 2023

France Culture

*LSD, la série documentaire* commémore cette semaine les 40 ans de la marche avec 4 épisodes inédits : « La marche de 83 : histoire d'une égalité manquée ». La journaliste Charlène de Vargas revient — avec brio — sur cet événement qui a marqué un tournant dans l'histoire récente de la France, notamment concernant le rapport de

mais avec un manque notable d'experts et de spécialistes pour remettre la marche dans son historicité et son contexte —, ce documentaire ambitionne de retranscrire à la fois l'événement majeur que fut la marche mais aussi les élans individuels qui l'ont constituée : « J'ai imaginé leur peur au ventre, le courage qu'il leur a fallu pour faire cette marche » dit la réalisatrice dans un [entretien avec France Info](#). La diffusion de ce documentaire s'inscrit dans un programme mémoriel riche des initiatives venues des musées, des artistes, de la radio, des chercheurs, des associations... qui se sont donné pour mission la commémoration du 40<sup>e</sup> anniversaire de la marche.

[Regardez le documentaire](#)

---

France

Colloque

« L'Atlantique noir » de Paul Gilroy, 30 ans après

l'État aux migrants issus des anciennes colonies. Qu'est-ce qui a motivé la marche de 1983 ? Comment s'est-elle développée ? Quelles en ont été les conséquences ? Quel héritage ? À partir de témoignages, d'archives et de l'intervention d'experts comme l'historienne Naima Huber Yahi, les historiens Pascal Blanchard et Yvan Gastaut, le sociologue Marwan Mohammed, l'historienne Sandrine Lemaire, les politistes Vanessa Codaccioni, Paul Max Morin, et plus encore..., la documentariste part à la recherche des vestiges contemporains du racisme colonial. Elle met en perspective les paradoxes de l'histoire de l'immigration post-coloniale mais aussi de cette manifestation qui a eu pour origine la revendication du droit à la vie et à l'égalité.

[En savoir plus](#)

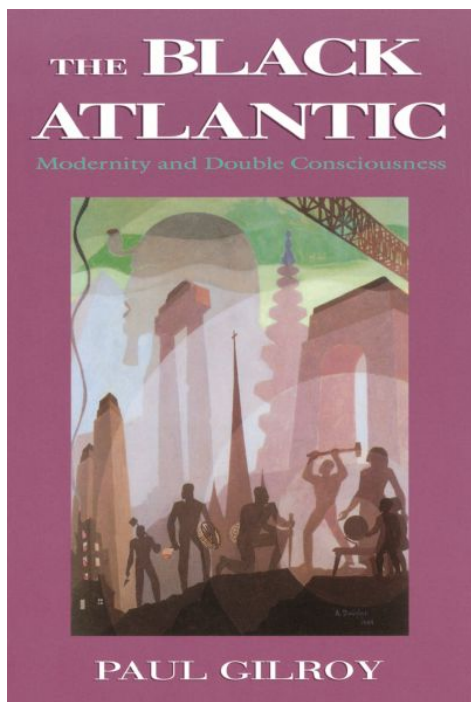
[Écoutez la série de podcasts](#)

---

France

Cinéma

« Dernier bateau pour l'exil » de Jérôme Prieur



**Mercredi 6 et jeudi 7 décembre 2023**

Salle de cinéma du musée du quai  
Branly (Paris)

En 1993, la [Harvard University Press](#) a publié pour la première fois le livre « The Black Atlantic » écrit par le sociologue et intellectuel Paul Gilroy (qui a participé à l'émergence des *Cultural Studies* avec Stuart Hall). Ce livre — comme l'ensemble de l'œuvre de Paul Gilroy — a révolutionné l'étude de la diaspora africaine, de la traite négrière et de l'esclavage. Son approche inédite repose sur l'idée d'une culture hybride, éloignée des absolutismes ethniques et des essentialismes auxquelles les études de l'Afrique, de l'Africain-Américain ou des Caraïbes, antérieures tendaient. Le concept d'« Atlantique noir » est au cœur de cette pensée. Pour célébrer le 30<sup>e</sup> anniversaire de la publication de ce livre, le séminaire « [L'Atlantique noir de Paul Gilroy 30 ans après](#) » au [musée du quai Branly – Jacques Chirac](#)



**Dimanche 10 décembre 2023**

Auditorium, Mucem (Marseille)

L'écrivain et documentariste Jérôme Prieur présente en avant-première son dernier film documentaire, « Dernier bateau pour l'exil », dans lequel il s'attache à retracer les parcours souvent méconnus des femmes et hommes qui, sous Pétain, cherchaient à tout prix à quitter la France depuis Marseille et gagner les Amériques. Bien que Marseille, « [porte Sud](#) » soit connue pour être le port d'accueil de nombreux migrants en provenance du continent africain et plus particulièrement des anciennes colonies, ce flux s'est opéré également en sens inverse. Ce film dévoile l'odyssée des « indésirables », qu'ils soient juifs, politiques, intellectuels, artistes... qui, après leur traversée, furent enfermés dans deux camps à proximité de Fort-de-France. La séance sera suivie d'un échange avec le réalisateur et avec des bénévoles de [SOS Méditerranée](#) pour offrir une mise en perspective contemporaine alors que des milliers de personnes meurent chaque année en Méditerranée.

propose de faire un retour sur l'apport de Paul Gilroy, son héritage, son empreinte toujours actuelle « dans le champ des études francophones en histoire, histoire de l'art, anthropologie et littérature sur l'histoire de l'esclavage, de ses mémoires et de ses héritages ».

En savoir plus

France

Article

« Algérie : la commission sur la colonisation propose la restitution des biens de l'émir Abdelkader »

par Jérémy Billault



Publié le 28 novembre 2023

RTL

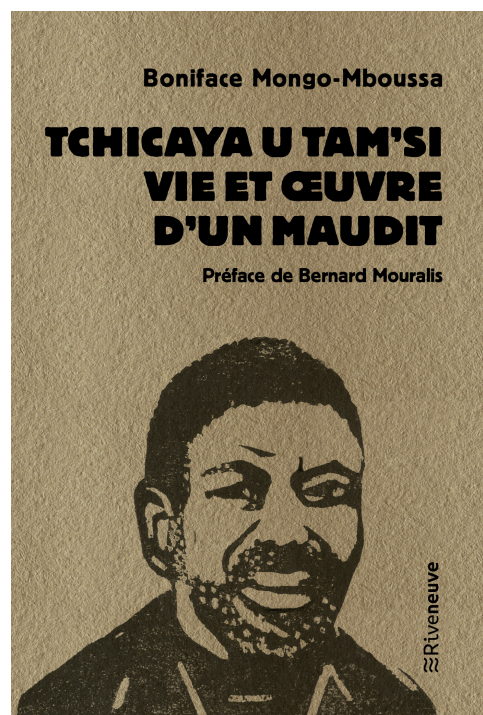
Dans cet article, Jérémy Billault revient sur les résultats de la première réunion, à Constantine, de la commission sur la colonisation, créée en 2022 à l'initiative de la France et de l'Algérie et constituée paritairement d'historiens français et algériens. Celle-ci s'est notamment

En savoir plus

France

Ouvrage

« Tchicaya U Tam'Si. Vie et œuvre d'un maudit »  
de Boniface Mongo-Mboussa



Paru le 19 octobre 2023

Éditions Riveneuve

Dans son dernier ouvrage, l'écrivain et critique congolais Boniface Mongo-Mboussa revient sur la vie et l'œuvre du poète, romancier et dramaturge congolais Tchicaya U Tam'Si, dont le travail s'inscrit dans le contexte des indépendances et du bouillonnement politique et culturelle de l'Afrique des années 1950-1980. Alliant récit biographique à l'analyse littéraire, Boniface Mongo-Mboussa partage dans cet essai son admiration pour un auteur qui, bien que reconnu à son



engagée à la constitution d'une chronologie des crimes de la colonisation, la restitution des biens ayant appartenu à l'émir Abdelkader, mais aussi des crânes des résistants à l'occupation et à l'identification des restes humains de personnes algériennes subsistant dans les collections françaises. En 2020, la France avait amorcé ce travail par la restitution de 24 crânes algériens. La commission, dans laquelle siège l'historien Benjamin Stora, permet ainsi de donner un cadre à la poursuite de ce travail mais aussi d'initier des échanges entre les chercheurs par-delà la Méditerranée. Cette nouvelle fait d'ailleurs écho à la [décision de l'Assemblée générale](#) d'approuver en première lecture un projet de loi visant à faciliter la restitution aux États étrangers des restes humains détenus par les musées et collections français.

époque – son nom avait même circulé pour l'obtention du prix Nobel de littérature en 1986 –, n'eut pas la postérité attendue et n'est plus dans nos mémoires. À découvrir ou à redécouvrir.

[En savoir plus](#)

[Lire l'article](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

