

Newsletter #538 - 6 mars 2024

## Tribune

### Exposition pour débattre sur le musée de la colonisation

par le MRAP



En juin 2021, le MRAP a adressé une lettre ouverte au Président de la République, Emmanuel Macron, publiée dans le journal *L'Humanité* et soutenue par plusieurs personnalités et associations, pour demander la création d'un musée national de la colonisation. Pour en favoriser l'émergence, la MRAP a depuis conçu, avec le soutien de la DILCRAH, une exposition pédagogique itinérante, « Le Musée dont la France a besoin ». Cette exposition n'a pas vocation à remplacer un musée mais à démontrer sa nécessité et à susciter le débat pour élargir le soutien à sa réalisation.

Un collectif informel de réflexion, composé de militants et historiens soutenant la demande, s'est constitué et se réunit régulièrement pour balayer différentes problématiques charriées par un tel musée. Pascal Blanchard et Nicolas Bancel, historiens, ont par ailleurs déjà publié plusieurs tribunes pour plaider pour cette création, notamment dans Le Monde en 2023. Aujourd'hui, le MRAP livre une tribune pour le Groupe de recherche Achac afin d'éclairer son engagement pour la création d'un musée national de l'histoire du colonialisme. Il est temps d'affronter collectivement la question d'un musée national de l'histoire de la colonisation.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

---

## Exposition

**L'exposition « Femmes et hommes politiques »  
au Carrefour social interculturel à Moulins**



**FEMMES ET HOMMES  
POLITIQUES**  

---

**PARITÉ, DIVERSITÉ, ÉGALITÉ**

**Du 6 au 19 mars 2024**

Carrefour social interculturel (Moulins)

Après « Portraits de France » présentée en octobre 2023, le Carrefour Social Interculturel accueille l'exposition « Femmes et Hommes politiques. Parité, diversité, égalité » dans ses locaux. Conçue par le Groupe de recherche Achac, cette exposition pédagogique rend compte de la diversité de la France et des origines multiples des Français, du combat de celles et ceux venus d'ailleurs pour une plus juste représentation des femmes dans l'espace public et politique, mais aussi pour atteindre un équilibre de représentativité de la population française à travers la lutte pour la mixité et l'égalité. L'exposition propose de rendre hommage à ces personnalités — parfois méconnues ou oubliées — qui se sont battues pour une société plus inclusive, accueillant toutes les diversités de 1789 à aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

## Revue

***PANARD #5***



**Parue le 16 octobre 2023**

Éditions de l'Attribut

La revue *PANARD* vient de publier un numéro sur « Spécial JO : Olympiades culturelles. Quand l'art et le sport entrent en résonance ». Depuis la « révolution » de 1998 et la victoire de la France black-blanc-beur à la coupe du monde de football, les frontières jusque-là conçues comme hermétiques entre l'art et le sport se sont floutées. D'un côté, des écrivains, des chercheurs se sont emparés du sport, fait social total. De l'autre, de nombreux sportifs clament leur goût pour l'artistique. Si les barrières réelles et symboliques restent tenaces, les olympiades culturelles témoignent du chemin parcouru. De nombreux spécialistes de l'histoire du sport ont enrichi ce numéro notamment Julie Gaucher, docteure en littérature française et membre de l'association « Écrire le sport », avec des articles sur l'histoire des concours d'art olympique et sur les Olympiades culturelles, Gabriel Bernasconi, responsable du service « Culture et Olympisme » du CNOSF, sur le Paris olympique de 1924 à aujourd'hui mais aussi Magali Sizorn, enseignante-chercheuse du laboratoire CETAPS, sur la mise en scène du sport. Plusieurs de ces auteurs/autrices

participent au catalogue « Olympisme, une histoire du monde » (Éditions de La Martinière) qui sera en librairie le 29 mars prochain.

En savoir plus

France

**Rencontre littéraire**

Rencontre avec Benjamin Stora

Benjamin Stora

L'Arrivée

De Constantine à Paris  
1962-1972



**Jeudi 7 mars 2024**

Bibliothèque de l'Institut du monde arabe (Paris)

Dans L'Arrivée. De Constantine à Paris. 1962 à 1972 (Tallandier, 2023), Benjamin Stora, historien spécialiste de la guerre d'Algérie, raconte sa propre histoire, celle d'un exil et de l'apprentissage d'un homme qui va embrasser une

France

**Podcast**

*Les légendes de la musique africaine*



**Diffusé depuis le 28 février 2024**

*France Inter*

Comment les légendes d'hier ont inspiré les icônes d'aujourd'hui ? C'est à cette question que tente de répondre ce passionnant podcast en proposant neuf portraits exceptionnels de stars africaines de la musique racontées par des personnalités françaises d'aujourd'hui, dont Angélique Kidjo et Flavia Coelho. À travers les destins hors normes de Miriam Makeba, Cesaria Evora, Fela Kuti et bien d'autres, ce podcast met en lumière les plus grandes voix du continent africain qui ont inspiré les icônes d'aujourd'hui et révolutionné chacune à sa manière les genres et les styles. En proposant un voyage à travers les genres musicaux du continent africain, Les légendes de la musique



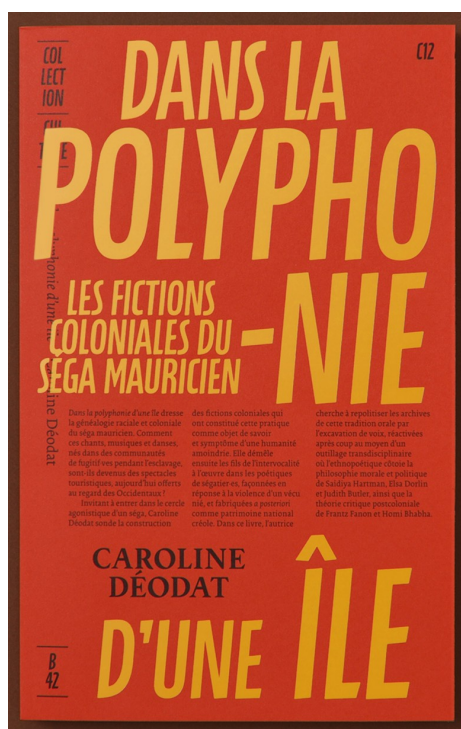
nouvelle vie. En une dizaine d'années, le jeune Benjamin Stora passe de l'enfance à l'âge adulte, de Constantine en guerre au Paris de Mai 68. Il présentera cet ouvrage aux côtés de Naïma Huber Yah, historienne, chercheuse associée à l'URMIS/ université Côte d'Azur, modératrice de cette rencontre, dans le cadre des Jeudis de l'IMA. L'entrée est libre et gratuite dans la limite des places disponibles (réservation conseillée). Un rendez-vous à ne pas manquer !

[En savoir plus](#)

France

### Ouvrage

*Dans la Polyphonie d'une île. Les fictions coloniales du séga mauricien*  
par Caroline Déodat



Paru en janvier 2024  
Éditions B42

*africaine* souligne la diversité, la créativité et l'innovation musicale du raï à l'afrobeat en passant par la rumba congolaise. Une série de neuf épisodes produite et animée par Aline Afanoukoé et écrite par Richard Minier pour France Inter. À découvrir sur la plateforme de [Radio France](#) !

[En savoir plus](#)

France

### Table ronde

« Mémoire et histoire des tirailleurs sénégalais »



**Jeudi 14 mars 2024 à 18h00**

Auditorium du Musée de Grenoble  
(Grenoble)

À l'occasion des 80 ans de sa libération, la ville de Grenoble, surnommée « Capitale des Maquis », commémore l'histoire de celle-ci à travers une riche programmation mettant en lumière les différents visages qu'a pu prendre la Résistance : notamment une table ronde abordera l'histoire et la mémoire des tirailleurs sénégalais du Vercors en présence de Anthony Guyon, agrégé et docteur en histoire militaire, Julien Fargettas, docteur en

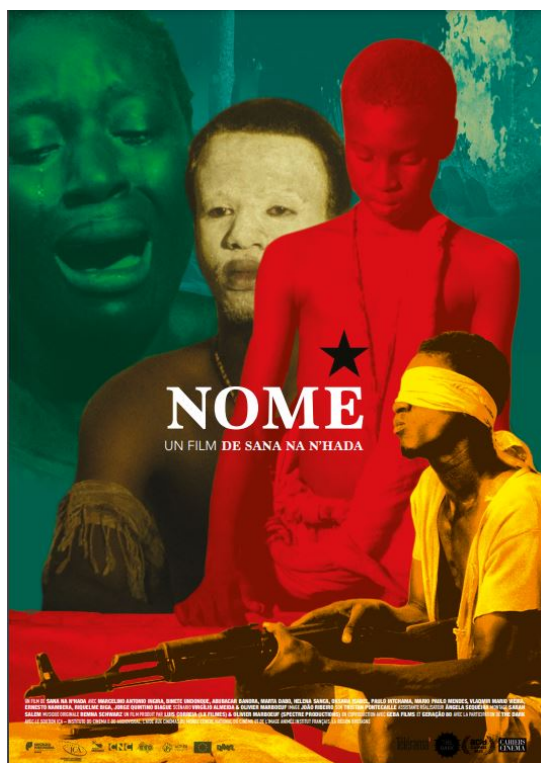
Caroline Déodat, artiste et chercheuse associée au Centre Georg Simmel (EHESS/CNRS), s'intéresse à la fabrication de l'archivage colonial. Dans la polyphonie d'une île elle dresse la généalogie raciale et coloniale du séga mauricien, façonnée a posteriori comme un patrimoine national créole. Par quels processus ces chants, musiques et danses, nés dans des communautés de fugitifs.ves pendant l'esclavage, sont-ils devenus des spectacles touristiques, aujourd'hui offerts au regard des Occidentaux ? L'auteure retrace la construction des fictions coloniales qui ont constitué cette pratique comme objet de savoir et cherche à repolitisier les archives de cette tradition orale.

En savoir plus

Guinée Bissau & France

Film

« NOME »



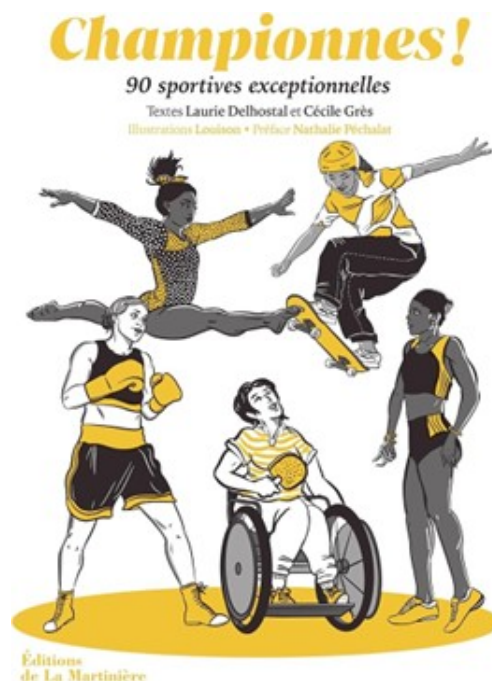
histoire, le Chef d'escadron Jean-Olivier Hauboldt, officier traditions de Saint-Cyr l'École, Moctar Dia, président de l'association des Sénégalais de l'Isère et Florent Mezin, docteur en histoire.

En savoir plus

France

Ouvrage

Championnes



Paru le 23 février 2024

Éditions de La Martinière

Cet ouvrage — signé par Laurie Delhostal, journaliste sportive, Cécile Grès, journaliste sportive, Nathalie Péchalat, patineuse médaillée aux championnats du monde et présidente du Club France Paris 2024, et illustré par Louison, dessinatrice de presse et autrice — emmène le lecteur à la rencontre des pionnières qui ont marqué les annales du sport. Si l'émancipation des femmes dans ce domaine est récente, ces histoires singulières

## Sortie nationale le 13 mars 2024

Dans toute la France

Le film *Nome* du réalisateur Sana N'hada, Grand Prix du Festival de Bordeaux et nominé dans la sélection ACID au Festival de Cannes en 2023, revient sur la guerre d'indépendance en Guinée-Bissau (1963-1974) à travers une fresque historique qui débute en 1969. Le réalisateur, vétéran de la guerre, suit le parcours de Nome, jeune homme qui quitte son village pour rejoindre le maquis. S'il rentre en héros, la « joie collective » se mue rapidement en amertume. Ce film met en lumière la résistance anticoloniale comme la création de la Guinée Bissau. À ne pas manquer !

témoignent du long combat mené par des personnalités fortes et engagées, dont certaines laissent un héritage immense. D'Alice Milliat, fondatrice de la Fédération des sociétés féminines sportives de France, à Neroli Fairhall, première athlète paraplégique à se qualifier à des Jeux Olympiques et que le Groupe de recherche Achac met en exergue dans l'exposition « Histoire, sport & citoyenneté » depuis 3 ans, en passant par Simone Biles, gymnaste la plus médaillée de l'histoire, ou Junko Tabei, première alpiniste à atteindre le sommet de l'Everest, (re)découvrez ces championnes hors du commun et laissez-vous inspirer par leur parcours extraordinaire !

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

