

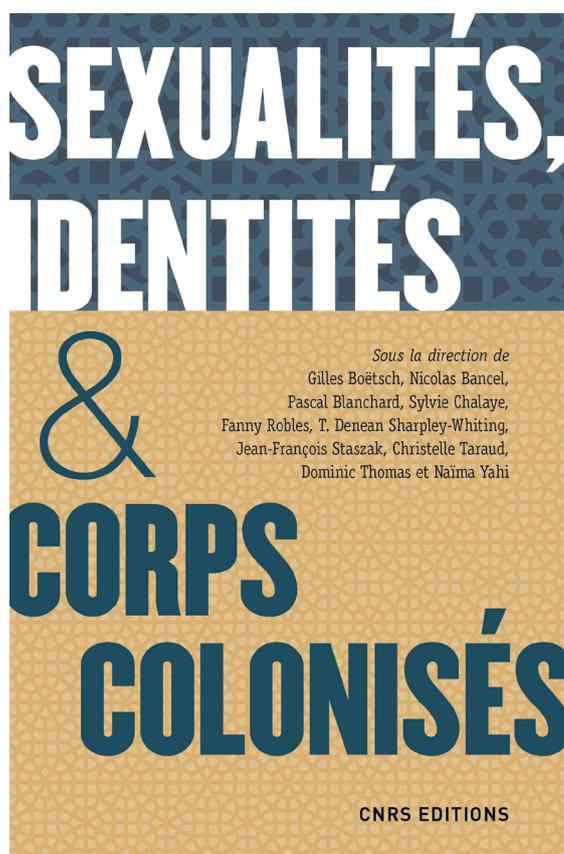
Sexualités, identités & corps colonisés xv^e-xxi^e siècle

Sous la direction de

Gilles BOËTSCH, Nicolas BANCEL, Pascal BLANCHARD, Sylvie CHALAYE,
Fanny ROBLES, T. Denean SHARPLEY-WHITING, Jean-François STASZAK,
Christelle TARAUD, Dominic THOMAS et Naïma YAHİ

Avant-propos de **Antoine Petit**, Président du CNRS

Postfaces de **Leïla Slimani & Jacques Martial**



Longtemps passées sous silence, la sexualité dans les empires coloniaux et la domination sur les corps apparaissent aujourd'hui comme des sujets de recherches majeurs. Les héritages de cette histoire font désormais débats dans nos sociétés de plus en plus métissées et mondialisées. Six siècles ont construit des imaginaires, des fantasmes et des pratiques analysés dans cet ouvrage au fil des cinquante contributions de spécialistes internationaux. Coordonné par un collectif paritaire de dix chercheur.e.s de plusieurs disciplines, l'ouvrage **Sexualités, identités, et corps colonisés** tisse des liens entre passé et présent, et explore les nombreuses facettes de cette histoire. La publication de **Sexe, race & colonies** en 2018 a initié débats et polémiques, mais a aussi reçu un écho sans précédent. Ce nouveau livre va plus loin.

Aux quinze articles majeurs du précédent ouvrage réédités pour les rendre accessibles au plus grand nombre, a été ajoutée une trentaine de contributions inédites éclairant la transversalité de cette question dans tous les empires coloniaux jusqu'aux sociétés postcoloniales actuelles. La parution de **Sexualités, identités et corps colonisés** est un événement scientifique. Ce livre permet de saisir comment la sexualité et les hiérarchies raciales ont été consubstantielles à l'organisation du pouvoir dans les empires et à l'invention d'imaginaires sexuels transnationaux. Déconstruire les regards coloniaux qui sont omni-

présents dans nos représentations suppose de regarder en face ces images, cette hégémonie sexuelle mondialisée et ce passé, aussi complexe soit-il. C'est à ce prix qu'une décolonisation des imaginaires sera possible.

En librairie le 14 novembre

Prix : 27 euros
Format : 15 x 23 cm
672 pages
ISBN : 978-2-271-13050-1

Contact presse
Christelle VOISIN
01 53 10 27 13 / 06 87 53 40 90
christelle.voisin@cnrseditions.fr

CNRS EDITIONS

Le sommaire

Avant-propos : Antoine Petit, Président du CNRS

Introduction : *Sexualités, identité et corps colonisés. Des imaginaires coloniaux aux héritages postcoloniaux*

Partie 1. Discours, fantasmes et imaginaires

Les corps de l'« Autre ». Les représentations des Africains et des Amérindiens, Gilles Boëtsch & Jérôme Thomas

L'iconographie sexuelle des « sauvages » et la passion exotique et érotique, Pierre Ragon & T. Denean Sharpley-Whiting

Le voile des Ottomanes, Juliette Dumas

La construction du corps sexualisé de la Polynésienne dans l'imaginaire européen, Serge Tcherkézoff

Les danseuses du ventre en France au xx^e siècle, Naïma Yahï

La place des femmes dans les rivalités coloniales et postcoloniales entre les deux rives de la Méditerranée, Sophie Bessis

Mondialisation et sociétés métissées, Nicolas Bancel, Pascal Blanchard & Dominic Thomas

Sexe interracial sur le web, Bernard Andrieu

Partie 2. Sexualité, prostitution, corps

Économie politique de la sexualité coloniale et raciale, Elisa Camiscioli & Christelle Taraud

Les amours exotiques franco-indochinois durant l'ère coloniale, Marie-Paule Ha

À ses prostitué-e-s à l'étranger, le Japon moderne non reconnaissant, Christophe Sabouret

Fascinations et répulsions pour le corps noir, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch & Sandrine Lemaire

Catégoriser les femmes africaines en régime colonial. Éros et Thanatos désunis, Yann Le Bihan

Les travailleurs immigrés au prisme des sexualités en France (1962-1983), Yvan Gastaut

Le Voile et l'invention d'une sexualité musulmane, Bruno Nassim Aboudrar

Les nouveaux territoires de la sexualité postcoloniale, Jean-François Staszak & Christelle Taraud

Tourisme et prostitution « ethnique » au Sénégal, Emmanuel Cohen

Partie 3. Science, race et ségrégation

La lente fabrication des stéréotypes de l'Orientale et de l'Oriental, Jean-Noël Ferrié & Gilles Boëtsch

Féminiser les vaincus, viriliser les vainqueurs, Capucine Boidin

La Clinique de la race : la sexualité morbide au cœur de l'idéologie esclavagiste, Elsa Dorlin

Stéréotypes raciaux et sexuels de l'anthropologie physique en France au xix^e siècle, Martial Guédrón

Les médecins français et le « sexe des Noir-e-s », Delphine Peiretti-Courtis

Disposer des corps : contrôler, surveiller et punir, Pascal Blanchard & Christine de Gemeaux

Hygiène coloniale, sexualités et métissages, Olivier Le Cour Grandmaison

Prostitution et péril vénérien au Tonkin colonial, Isabelle Tracol-Huynh

Partie 4. Dominations, violences et viols

De la désirabilité de l'« Autre » à la hantise du métissage, Gilles Boëtsch & Sébastien Jahan

Possessions et érotisation violentes des femmes esclaves, Arlette Gautier

Le viol dans l'imaginaire colonial britannique : les leçons de la Mutinerie de 1857, Nancy L. Paxton

La Grande Guerre des troupes coloniales et des Noirs américains en France ou le refus de la ségrégation raciale, Christian Benoit & Antoine Champeaux

Domination sexuelle et ethnique en Corée colonisée : formation et structure de la prostitution coloniale, Arnaud Nanta

Violences sexuelles au temps des décolonisations, Nicolas Bancel & Alain Ruscio

L'« homme blanc » aux prises avec ses démons, Achille Mbembe

Toujours menaçant après toutes ces années ? L'image de l'homme noir aux États-Unis, Kellina M. Craig-Henderson

Partie 5. Spectacles, nouveaux territoires de l'érotisme, cinéma et mises en scène

Érotisme colonial et « goût de l'Autre », Jennifer Anne Boittin & Christelle Taraud

Spectacle ethnographique, pornographie exotique et propagande coloniale, Nicolas Bancel & Pascal Blanchard

Spectacles ethnologiques et sexualité, Fanny Robles

La mélodie déchainée de l'Empire américain : le « Hootchy-Kootchy », Sol Bloom et l'histoire des désirs impériaux lors des expositions universelles américaines, Robert W. Rydell

Fantasmes et érotisations de l'altérité sur les scènes du théâtre et du music-hall, Nathalie Coutelet

Le parfum de la colonie. Le cinéma colonial européen et l'image du corps de l'autre sexualisé, Catherine Servan-Schreiber

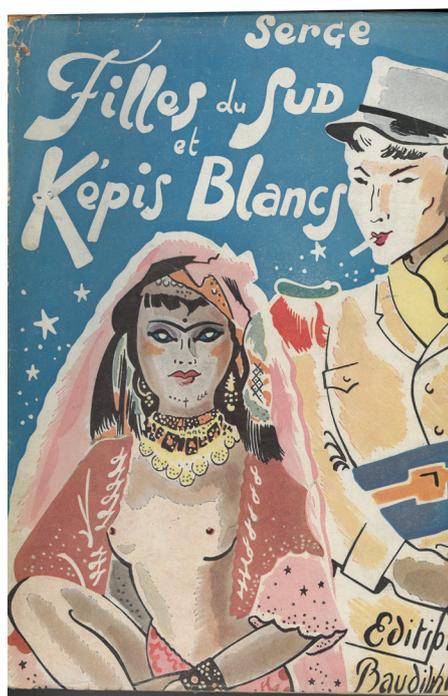
Les ambivalences du désir colonial dans le cinéma hollywoodien, du muet aux années 1950, Claire Dutriaux

Mother Queen of Hip-Hop ?, Christian Béthune

Reconstruire l'« Autre » corps : émancipation et création contemporaine, Sylvie Chalaye

Postfaces : *Sexualité et colonisation*, Leïla Slimani
Désapparition n'est pas disparition, Jacques Martial

Annexes : Bibliographie générale
Biographies des auteur·e·s



L'exposition Sexe, regards & colonies

L'exposition *Sexe, regards & colonies* raconte comment, depuis le XV^e siècle, les pays occidentaux ont inventé un « Autre » pour mieux le dominer, prendre possession de son corps et de son territoire. Elle révèle ainsi comment l'imaginaire occidental a été bercé par des représentations fantasmatiques des femmes et des hommes des Suds, à travers une multitude de supports. Elle propose une approche inédite de cette culture visuelle, tant par son ampleur chronologique, la densité de son iconographie, sa diversité géographique que par la multiplicité des angles abordés. Elle en présente également les héritages contemporains qui sont au cœur des enjeux de métissage et de diversité dans les sociétés postcoloniales du XXI^e siècle.

L'exposition sera présentée du 26 novembre au 10 décembre 2019 dans la cour d'honneur du Conservatoire national des arts et métiers.

Filles du Sud et Képis blancs de Serge (Maurice Féaudier), édité par les éditions Baudinière [Paris, France], 1952

Le colloque

Images, colonisation, domination sur les corps au Conservatoire national des arts et métiers.

Le 3 décembre 2019 de 9h à 19h. (Entrée libre)

COLLOQUE

**IMAGES,
COLONISATION,
DOMINATION
SUR LES CORPS**

**MARDI 3 DÉCEMBRE 2019
9H15 | 19H00**

AMPHITHÉÂTRE ABBÉ GRÉGOIRE

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS
292, RUE SAINT-MARTIN | 75003 PARIS

**3 sessions pour analyser
l'impact de l'icônographie
dans la fabrication des imaginaires**

ACHAC
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE | UNIVERSITÉ DE GENÈVE | UHESM 3180 CNRS DE DAKAR | UNIVERSITÉ COLUMBIA-PARIS | UCLA-LOS ANGELES

Dans le *continuum* du cycle de conférences et de colloques proposés depuis septembre 2018 autour de l'ouvrage *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV^e siècle à nos jours* (La Découverte, 2018), et à l'occasion de la nouvelle publication *Sexualités, identités & corps colonisés. XV^e – XXI^e siècle* qui paraîtra le 14 novembre 2019 aux Éditions du CNRS, le Groupe de recherche Achac organise un colloque le 3 décembre 2019 au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM, Paris).

Ce colloque se propose, de manière inédite, de discuter de l'impact de l'icônographie dans la fabrication des imaginaires. Il réunira de nombreux chercheur.e.s, spécialistes et artistes qui s'attacheront à analyser et à décrypter des images sélectionnées dans l'ouvrage *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV^e siècle à nos jours* (La Découverte, 2018). Cette journée exceptionnelle sera ponctuée de tables rondes entre les intervenant.e.s et conférences pour mettre en perspective ces enjeux.

Programme

9h30-10h00 : Conférence « Comment regarder ces images ? »

10h00-12h00 : Session « Fantômes et colonies », suivie d'une table ronde entre les intervenant.e.s

12h00-12h30 : Conférence « Images et corps : troubler le regard »

14h00-15h45 : Session « Corps et imaginaires », suivie d'une table ronde entre les intervenant.e.s

15h45-16h10 : Conférence : « Comment lire une image ? », suivie d'une table ronde entre les intervenants

16h25-18h10 : Session « Domination et "race" »

18h10-19h00 : Perspectives

Intervenant.e.s

Olivier Faron, Antoine Petit, Gilles Boëtsch, Ibrahima Thioub, Pascal Blanchard, Christelle Taraud, Sophie Bessis, Olivier Le Cour Grandmaison, Fatima Mazmouz, Bertrand Réau, Fanny Robles, Georges Vigarello, Bernard Andrieu, Nicolas Bancel, Myriam Chopin, Pascale Heurtel, Sandrine Lemaire, Delphine Diallo, Pascal Ory, Valérie Oka (sous réserve), Sylvie Chalaye, Jean-François Staszak, Naïma Yahy, Nathalie Coutelet, Yvan Gastaut, Hélène Kessous et Achille Mbembe.

Adresse

Conservatoire national des arts et métiers, 292 rue Saint-Martin 75003 Paris
Métro : Station Arts et métiers (ligne 3 et 11) - Bus : 75, 20, 47, et 38

Contact

Elisabeth Houël
01 43 18 38 85
houel@achac.com