



*musée du quai Branly
LA QU'IL DIALOGUE LES CULTURES

EXHIBITIONS

L'INVENTION DU SAUVAGE

29/11/11 - 03/06/12

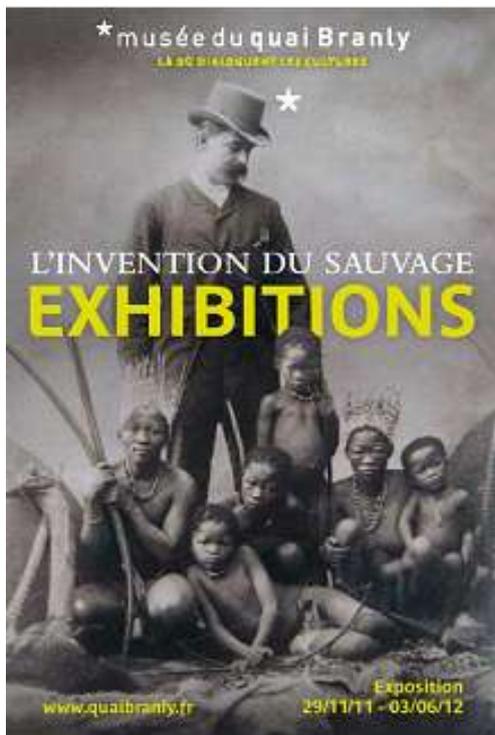
Mezzanine Ouest

Commissaire général : **Lilian Thuram**

Commissaires scientifiques :

Pascal Blanchard & Nanette Jacomijn Snoep

EXHIBITIONS met en lumière l'histoire de femmes, d'hommes et d'enfants, venus d'Afrique, d'Asie, d'Océanie ou d'Amérique, exhibés en Occident à l'occasion de numéros de cirque, de représentations de théâtre, de revues de cabaret, dans des foires, des zoos, des défilés, des villages reconstitués ou dans le cadre des expositions universelles et coloniales. Un processus qui commence au 16^e siècle dans les cours royales et va croître jusqu'au milieu du 20^e siècle en Europe, en Amérique et au Japon.



Peintures, sculptures, affiches, cartes postales, films, photographies, moulages, dioramas, maquettes et costumes donnent un aperçu de l'étendue de ce phénomène et du succès de cette industrie du spectacle exotique qui a fasciné plus d'un milliard de visiteurs de 1800 à 1958 et a concerné près de 35 000 figurants dans le monde.

À travers un vaste panorama composé de près de 600 œuvres et de nombreuses projections de films d'archives, l'exposition montre comment ces spectacles, à la fois outil de propagande, objet scientifique et source de divertissement, ont formé le regard de l'Occident et profondément influencé la manière dont est appréhendé l'Autre depuis près de cinq siècles.

L'exposition explore les frontières parfois ténues entre exotiques et monstres, science et voyeurisme, exhibition et spectacle, et questionne le visiteur sur ses propres préjugés dans le monde d'aujourd'hui.

Si ces exhibitions disparaissent progressivement dans les années 30, elles auront alors accompli leur œuvre : créer une frontière entre les exhibés et les visiteurs. Une frontière dont on peut se demander si elle existe toujours ?

Photographie de l'affiche :
« Guillermo Antonio Farini avec ses Earthmen »,
Londres, photographie en studio (exposition au Royal Aquarium), 1884.
Coll. Pitt Rivers Museum.

* PARCOURS DE L'EXPOSITION

EXHIBITIONS, L'invention du sauvage s'attache à **sortir de l'anonymat** ces hommes, femmes, enfants, figurants, bêtes de foires, acteurs ou danseurs, **en dévoilant leurs histoires aussi diverses qu'oubliées.**

S'appuyant sur **un travail de recherches débuté il y a plus de dix ans** (avec le livre *Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines*), **un corpus de plusieurs milliers d'œuvres et documents issus de plus de 200 musées et collections privées du monde entier** (notamment musée du Prado, musée des Arts Décoratifs de Paris, British Library, Victoria & Albert Museum, National Portrait Gallery, Muséum d'Histoire Naturelle, Historisches Museum de Franckfort, musée du quai Branly et la collection rassemblée par le Groupe de recherche Achac), et une approche transversale et croisée sur une trentaine de pays, **c'est la première exposition majeure avec une approche internationale**, sur ce que l'on désigne sous le terme de « Zoos Humains ».

Dans une scénographie évocatrice de l'univers du spectacle, l'exposition explore, dans une approche historique et thématique, **la mise en scène de « l'Exotique » ou des « monstres » et la réception de ces spectacles populaires, scientifiques ou d'avant-garde à travers le monde.** Grâce à l'audioguide, **la voix et les commentaires de Lilian Thuram** accompagnent le visiteur tout au long de l'exposition, en commentant une sélection d'affiches, de photographies, de sculptures et d'autres objets exposés pour les replacer dans leur contexte spécifique.

Acte 1 - La découverte de l'Autre : rapporter, collectionner, montrer



Lavinia Fontana, *Portrait d'Antonietta Gonsalvus*,
Huile sur toile, 1585.
Coll. Musée du Château de Blois.

Ce premier acte présente la venue d'hommes exotiques en Europe, du 15^e siècle au 18^e siècle, et le regard porté sur ces « étranges étrangers », selon les quatre archétypes mis en scène : **le sauvage, l'artiste, le monstre et l'ambassadeur exotique.**

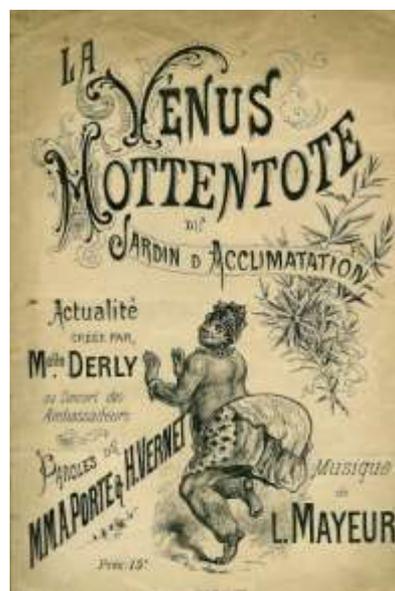
À travers différents supports sont évoqués successivement la procession des « **sauvages** » **Tupinamba** du Brésil lors de l'entrée royale de Henri II en 1550 à Rouen, la venue des **ambassadeurs Siam** à la cour de Versailles en 1686, la présentation des **Eskimos** au roi Frederik II en 1654 à Copenhague ou encore le retour du Capitaine James Cook en Angleterre accompagné du Tahitien **le « Bon Sauvage » Omāi** en 1774 et qui donnera lieu à la création d'un spectacle joué pendant de longues années à Londres et à Paris...

L'exposition présente notamment le fameux *Portrait d'Antonietta Gonsalvus* de Lavinia Fontana (1585) représentant l'une des enfants de la famille Gonsalvus des Canaries, connue au 16^e siècle pour sa pilosité légendaire.

Acte 2 - Monstres & exotiques : observer, classer, hiérarchiser

Le début du 19^e siècle marque le commencement d'un nouveau genre : **le spectacle ethnique** qui se développe d'abord dans des cafés-théâtres puis dans des espaces de plus en plus grands et, bientôt, dans de véritables expositions ou cirques. Ce **processus du spectacle de la différence** assimile le difforme et le lointain : anomalies physiques, psychologiques et géographiques, désormais mises en scène, deviennent objets de spectacles.

L'arrivée des premiers shows ethniques et de *freaks* forment une nouvelle dimension dans la culture populaire : l'exposition d'**hommes exotiques aux côtés de monstres devient régulière.** Comme **Saartje Baartman**, la « **Vénus Hottentote** », exhibée au début du 19^e siècle à Londres puis à Paris, qui marque un véritable tournant dans ce processus de l'exhibition.



Henri Sicard, *La Vénus Hottentote. Jardin d'Acclimatation (Paris), partition musicale, 1888.*
Coll. Groupe de recherche Achac/ Gilles Boëtsch.

Ces premiers spectacles façonnent et structurent le regard occidental sur l'altérité, et plus spécifiquement l'altérité en provenance des territoires que les différents états européens espèrent conquérir ou sont en train de coloniser.

Cette époque de début de conquête impériale est aussi celle des théories portant sur la classification, la hiérarchisation de l'humanité et sur la notion de « race » ; pensée savante qui a marqué les sciences humaines tout au long du 19^e siècle.

Acte 3 - Le spectacle de la différence : recruter, exhiber, diffuser

Entre 1870 et la Seconde Guerre mondiale, de nombreux lieux se spécialisent dans le « spectacle ethnique » : Crystal Palace à Londres, Barnum et Bailey à Madison Square, les Folies Bergère à Paris ou encore le fameux Panoptikum de Castan à Berlin. **C'est l'époque de la professionnalisation du genre, le spectacle exotique devient un spectacle de masse.**



Le visiteur découvre ces « acteurs de la sauvagerie » qui se produisent sur scène, devenant de véritables professionnels, tels les **aborigènes**, les **femmes à plateaux**, les **amazones**, les **charmeuses de serpents**, les **funambules japonais** ou les **danseuses du ventre orientales**, mais aussi **le Clown Chocolat dessiné par Toulouse-Lautrec** ou encore le personnage mythique de **Buffalo Bill** qui présente son show autour de l'archétype de l'Amérindien exhibé, qui marquera à jamais l'imaginaire du Far West.

C'est un « Sauvage » inventé que découvre, sans le savoir, le public. Rémunéré le plus souvent, l'exhibé, mis en scène, participe de cette construction des imaginaires.

Roland Bonaparte, *Spectacle d'Aborigènes d'Australie : Billie, Jenny et leur fils Toby aux Folies-Bergère* (Paris), Photographie, 1885.
Coll. musée du quai Branly.

Acte 4 - Mise en scène : exposer, mesurer, scénariser

Villages ethniques reconstitués, jardins d'acclimatation et zoos, expositions coloniales et universelles, la science et le spectacle s'entremêlent dans des lieux multiples. Populations exotiques et étrangetés de la nature se retrouvent sur scène côte à côte comme appartenant au même univers de l'anormalité.

Déméure, monumentalité et reconstitutions éphémères marquent cette partie de l'exposition illustrée par des œuvres de grand format, notamment les affiches et les frises peintes, les projections de films d'archives, mais aussi des photographies et cartes postales.

Les jardins d'acclimatation tout d'abord avec notamment celui de Paris qui, dès 1877, amorce le processus en Europe, en exhibant des troupes et groupes. Puis les villages itinérants comme ceux de Carl Hagenbeck qui en 1874 marquent le début des grandes tournées. Et les expositions universelles et coloniales qui, à partir de 1878 et jusqu'aux années 1930, intègrent la dimension exotique dans leurs mises en scène. Si l'Europe est particulièrement touchée, l'Amérique, le Japon et les colonies elles-mêmes (Australie, Indes ou Indochine) connaissent aussi ce phénomène qui attire des centaines de millions de visiteurs.



Jardin zoologique d'Acclimatation, Somalis
Affiche, 1890.
Coll. Groupe de recherche Achac/
Pascal Blanchard.

Le parcours de l'exposition s'achève avec la fin des exhibitions dont les raisons sont diverses mais identiques à l'échelle du monde : manque d'intérêt du public, développement de l'industrie du cinéma, nouvelles formes de propagande impériale...

* COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Commissaire général : Lilian Thuram

Lilian Thuram a connu une carrière prestigieuse de footballeur international : **champion du monde en 1998**, champion d'Europe en 2000, vice-champion du monde en 2006, ainsi que de nombreux titres en club. Lilian Thuram a participé en 2007 à l'exposition *Diaspora* au musée du quai Branly, à travers un film de la cinéaste et commissaire Claire Denis dans lequel il livrait sa vision et son expérience de la diaspora.



En 2008, il a créé la **Fondation Lilian Thuram, Éducation contre le racisme** (www.thuram.org). Il est l'auteur de *Mes Étoiles noires. De Lucy à Barack Obama* (Philippe Rey, 2010 - Points, 2011).

Commissaires scientifiques :

Pascal Blanchard - **Historien**, spécialiste du fait colonial, documentariste, chercheur associé au CNRS (Laboratoire Communication et Politique), co-directeur du groupe de recherche Achac (www.achac.com), membre du comité scientifique de la Fondation Lilian Thuram, Education contre le racisme.

Il a publié ou codirigé plusieurs dizaines d'ouvrages depuis 1993, notamment *Zoos humains, au temps des exhibitions humaines* (La Découverte, 2004), *La France Noire* (La Découverte, 2011) ou encore le coffret de huit livres *Un Siècle d'immigration des Suds en France* (GRA, 2009).

Nanette Jacomijn Snoep - **Anthropologue**, responsable de l'Unité Patrimoine Histoire au musée du quai Branly depuis 1999, enseigne l'histoire de l'art africain à l'université de Paris X (2004-2007), à l'École du Louvre (depuis 2005). Elle a été co-commissaire de l'exposition *1931. Les étrangers au temps de l'exposition coloniale* à la CNHI en 2008 et a co-dirigé son catalogue.

En 2009, elle a été commissaire de *Recettes des Dieux* au musée du quai Branly dont elle a dirigé le catalogue et en 2012 elle est commissaire-associé de l'exposition *Maîtres du Désordre* au musée du quai Branly (commissaire : Jean de Loisy).

* AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue de l'exposition, dirigé par Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch et Nanette Jacomijn Snoep

Coédition musée du quai Branly / Actes Sud
368 pages, 500 illustrations, 70 auteurs, 49€

Colloque international « Autour des zoos humains » les 24 et 25 janvier 2012

En présence et avec la participation de Lilian Thuram (commissaire général de l'exposition), Pascal Blanchard & Nanette Jacomijn Snoep (commissaires scientifiques de l'exposition), Gilles Boëtsch (directeur de recherche au CNRS et co-directeur du catalogue de l'exposition), et une trentaine de spécialistes internationaux, tous invités à croiser leurs regards sur le phénomène des exhibitions à la fois de monstres et d'exotiques en Europe, aux Etats-Unis et au Japon dans le cadre de quatre tables rondes thématiques.

* INFORMATIONS PRATIQUES : WWW.QUAIBRANLY.FR

Visuels disponibles pour la presse : <http://ymago.quaibranly.fr> Accès fourni sur demande.

Contact presse :

Contacts musée du quai Branly :

Pierre LAPORTE Communication
tél : 33 (0)1 45 23 14 14
info@pierre-laporte.com

Nathalie MERCIER
Directrice de la communication
tél : 33 (0)1 56 61 70 20
nathalie.mercier@quaibranly.fr

Magalie VERNET
Chargée des relations médias
tél : 33 (0)1 56 61 52 87
magalie.vernet@quaibranly.fr