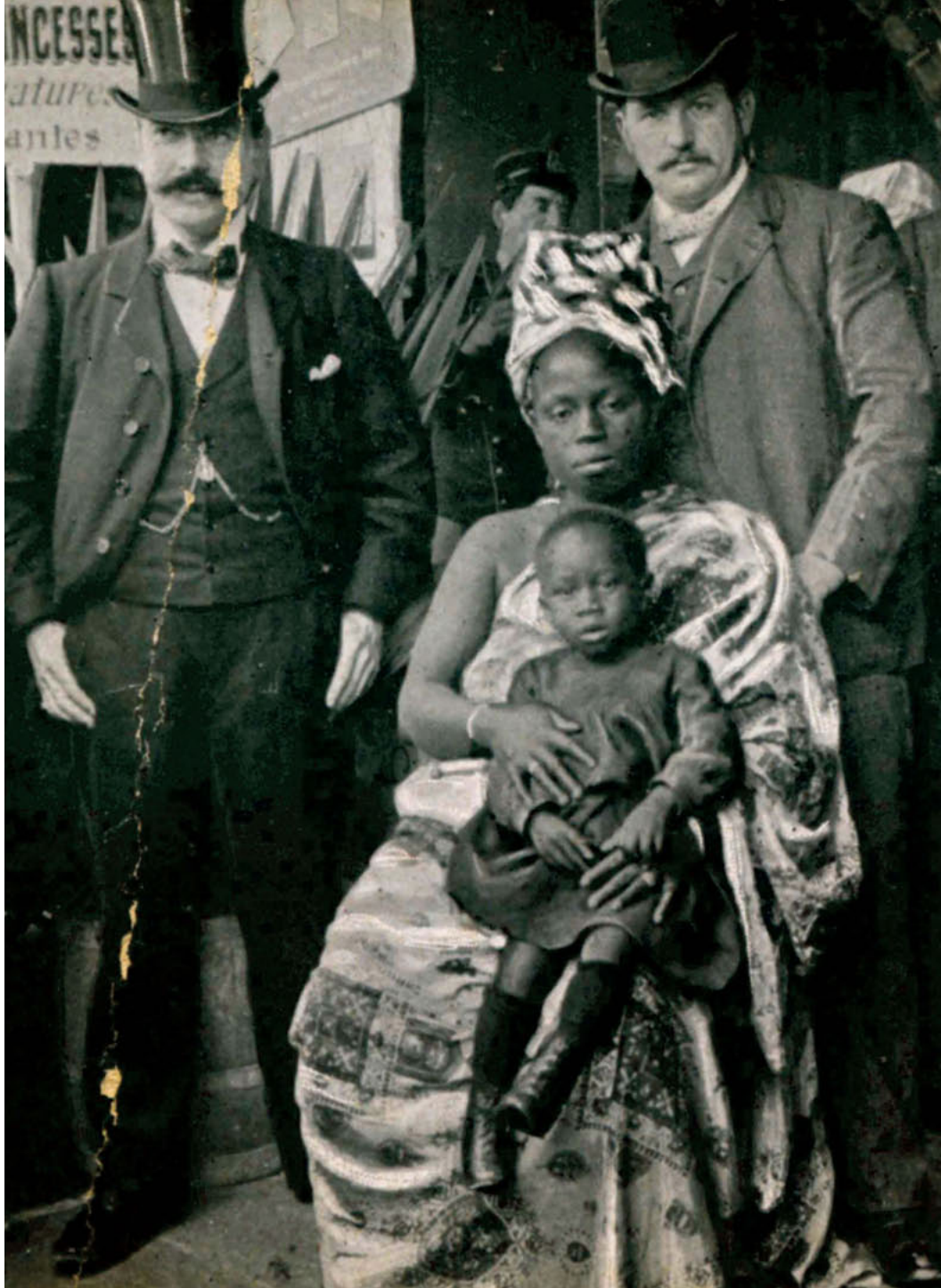


ÉVÉNEMENT/EXPOSITION



L'INVENTION DU SAUVAGE ACCLIMATATIONS/EXHIBITIONS

AU JARDIN D'ACCLIMATATION
MUSÉE DES ENFANTS - BOIS DE BOULOGNE - PARIS
21 NOVEMBRE 2012 – 6 JANVIER 2013

Pendant plus d'un siècle (de la Vénus hottentote, en 1810 à la Seconde Guerre mondiale, en 1940), l'industrie de l'exhibition a fasciné plus d'un milliard quatre cents millions de visiteurs et a exhibé entre trente et trente-cinq mille figurants dans le monde entier. Ces exhibitions humaines visent essentiellement à tracer une frontière et une hiérarchie entre prétendus « civilisés » et prétendus « sauvages ». Ce fut aussi, et le plus souvent, le premier contact visuel, la première rencontre, entre l'*Autre* et *Nous*.

À travers cette exposition itinérante, le Groupe de recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme, ainsi que tous leurs partenaires, souhaitent expliquer comment se sont installés les préjugés. C'est un passé qu'il faut déconstruire et comprendre afin que la couleur de la peau et la culture d'un être humain ne soient plus un motif de rejet ou de discrimination.

Cette présentation en avant-première au Jardin d'Acclimatation est un événement à plus d'un titre après l'important succès de l'exposition présentée au musée du quai Branly, ouverte il y a tout juste un an (le 29 novembre 2011), et qui a reçu plus de 250.000 visiteurs en six mois. Car ce lieu est à la fois un lieu d'histoire et un lieu de distractions pour les enfants depuis des générations. En effet, de 1877 à 1937, des exhibitions coloniales et humaines y ont été organisées. C'est pourquoi l'exposition présentée pendant un mois et demi est à la fois un regard objectif sur ce passé, et un désir commun de regarder ensemble celui-ci.

Vingt panneaux thématiques, des affiches issues de différentes collections, des documents papier ou des objets étonnants, offre un parcours complet balisé par le travail des historiens. Une exposition qui plonge le visiteur dans une histoire, notre histoire, qu'il est essentiel de connaître et de partager pour regarder autrement le monde qui nous entoure.

Pascal BLANCHARD
Lilian THURAM

Une exposition itinérante proposée par le Groupe de recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme

Présentée en avant-première (de 21 novembre 2012 au 6 janvier 2013) au Jardin d'Acclimatation de Paris (Bois de Boulogne) au sein du Musée des enfants

Exposition réalisée avec le concours et le soutien de la Ville de Paris (Délégation en charge des droits de l'Homme, de l'intégration, de la lutte contre les discriminations et des citoyens extra communautaires), du ministère des Outre-mer, de l'Acisé (Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances), de l'Institut Randstad, de la Casden, de la MGEN, du Comité pour la mémoire de l'esclavage & du ministère de la Ville

En partenariat avec les éditions La Découverte, Respect Mag, Tropiques FM, Africultures et Afriscope

Cinq siècles d'histoire

L'INVENTION DU SAUVAGE

Cette exposition raconte l'histoire de femmes, d'hommes et d'enfants, venus d'Asie, d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et parfois d'Europe, exhibés en Occident et ailleurs, dans des cirques, des cabarets, des foires, des zoos, des villages itinérants ou d'importantes reconstitutions dans les expositions universelles et coloniales. L'Europe, l'Amérique et le Japon vont, pendant presque cinq siècles (1490-1960), les exhiber comme de prétendus « *sauvages* ». C'est un immense « spectacle », avec ses figurants, ses décors, ses impresarios, ses drames et ses récits. C'est aussi une histoire oubliée, au carrefour des histoires coloniales, de la science, du racisme et de celle du monde du spectacle et des expositions universelles... L'Occident recrute aux quatre coins du monde de nouvelles troupes, familles ou artistes, certains de force, la plupart par contrat. L'exhibition de groupes humains à une telle échelle demeure une pratique propre aux Occidentaux et aux nations coloniales. Elle contribue à légitimer la hiérarchie entre les hommes selon leur couleur de peau et produit encore ses effets dans le présent.

UN PARCOURS



- 1 | **Exposition. L'invention du sauvage**
(cinq siècles d'histoire)
- 2 | **Premiers contacts, premiers exhibés**
(de 1492 au siècle des Lumières)
- 3 | **Les nouvelles formes d'exhibitions**
(au début du XIX^e siècle)
- 4 | **La science en quête des prétendues « races »**
- 5 | **Le spectacle de la différence : des Zoulous à Buffalo Bill**
(de 1840 à 1914)
- 6 | **La diversité des lieux d'exhibition : des jardins aux scènes de théâtre**
(de 1850 à 1914)
- 7 | **Monstres et phénomènes de foire**
(de Barnum 1841 à Krao 1926)
- 8 | **Une organisation du monde : le temps des expositions universelles**
(de Londres 1851 à San Francisco 1915)
- 9 | **Les conditions d'exhibition : les destins des figurants**
- 10 | **Une large diffusion : les villages ethniques itinérants**
(de Hambourg 1874 à Wembley 1924)
- 11 | **Jardin d'Acclimatation de Paris : 60 ans d'exhibitions**
(Des Nubiens 1877 au Chef N'Yambi 1937)
- 12 | **Colonisation et exhibitions : deux phénomènes parallèles**
- 13 | **Une mise en scène officielle : le temps des expositions coloniales**
(d'Amsterdam 1883 à Lyon 1914)
- 14 | **Entre publicité et propagande : la fascination des images**
- 15 | **Les populations locales exhibées**
- 16 | **Premières dénonciations des « zoos humains »**
- 17 | **Les grandes expositions de l'entre-deux-guerres**
(1922-1940)
- 18 | **La fin des « zoos humains »**
(à partir de 1930)
- 19 | **Héritages et mémoires dans le présent**
(d'*Elephant Man* 1980 au retour des Fuégiens 2010)
- 20 | **Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme**

GRUPE **ACHAC**
DE RECHERCHE

Le Jardin
d'Acclimatation
www.jardindacclimatation.fr

Fondation
Lilian
Thuram
Education
contre
le racisme
www.thuram.org

MAIRIE DE PARIS



institut **randstad**
Agence des relations | développement durable

speshe
Conseil pour la Sécurité
Économique et Financière

MGEN

casden

La Découverte

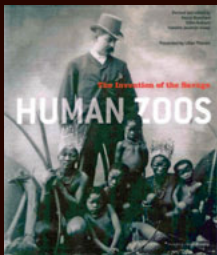
RESPECT

Africultures
www.africultures.com

92.6 TROPIQUES

Afriscope
Le mag d'Africultures.com

POUR ALLER PLUS LOIN...



Aux éditions Actes Sud, le catalogue de l'exposition du musée du quai Branly regroupant près de 70 auteurs...



Aux éditions La Découverte, l'ouvrage collectif de référence sur l'histoire des zoos humains...

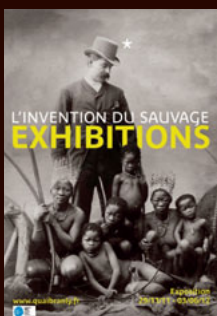


Textes et Documents pour la classe (CNDP) pour accompagner les enseignants et les scolaires...



Le film *Zoos humains* (Arte) à découvrir sur youtube

www.youtube.com/watch?v=hjzusXs8twc



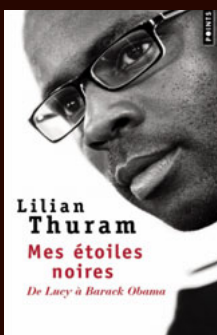
Bande annonce de l'exposition du musée du quai Branly

www.thuram.org/site/actualites-projets/realisations/



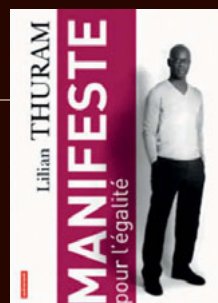
L'émission spéciale du *Dessous des cartes* sur les zoos humains

www.artevod.com/dessous_cartes_exhibitions_invention_sauvage



Mes étoiles noires de Lilian Thuram aux éditions du Seuil

Le *Manifeste* de Lilian Thuram aux éditions Autrement...



CONTACTS



Groupe de recherche Achac
80 rue Laugier - 75017 Paris
01 43 18 38 85
contact@achac.com
www.achac.com

Contact presse (images et dossier disponibles)
01 43 18 38 81



**Fondation
Lilian
Thuram**

Éducation
contre
le racisme

www.thuram.org

Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme
BP 70450 - 75769 Paris cedex 16
lionel.gauthier@thuram.org
www.thuram.org

Pour voir l'émission spéciale du *Dessous des cartes*
sur les mémoires du racisme :
www.thuram.org/site/le-dessous-des-cartes-lemission-sur-le-racisme-accessible-a-tous-compris-a-public-jeune/



Jardin d'Acclimatation
Bois de Boulogne - 75116 Paris
01 40 67 90 85
presse@jardindacclimatation.fr
www.jardindacclimatation.fr

Pour découvrir toute l'histoire du Jardin d'Acclimatation
www.jardindacclimatation.fr/histoire/