

## **COULEURS SUR CORPS**

### **Colloque scientifique - 27-29 octobre 2008**

**Jardins du Trocadéro. Paris Cedex 16**

**Métro lignes 6 et 9 : station Trocadéro**

**Bus 82 : station Varsovie - Bus 72 : station Pont d'Iéna**

#### **Comité scientifique colloque**

Jean-Pierre ALBERT, Anthropologue, EHESS, Toulouse et GDR 2322 CNRS  
Bernard ANDRIEU, Philosophe, Pr. d'épistémologie du corps et des pratiques corporelles, Nancy I, et GDR 2322 CNRS  
Nicolas BANCEL, Historien, PU Strasbourg et Lausanne et GDR 2322 CNRS  
Pascal BLANCHARD, Historien, Président de L'ACHAC, Paris, GDR 2322 CNRS  
Michel BLAY, DR CNRS, philosophie, histoire des sciences  
Gilles BOETSCH, Anthropobiologiste, DR CNRS UMR 6578, Marseille et Dr. GDR 2322 CNRS  
Georges CALAS, Physicien, Professeur à l'IMPMC, Directeur du GDR " Verres "  
Christophe CARTIER, Chimiste, DR CNRS, UMR 7071 PaRis, Chargé de communication scientifique département Chimie  
Gilberte CHAMBAUD, Chimiste, DR CNRS, Directrice du Département Chimie du CNRS  
Dominique CHEVE, Anthropologue, philosophe, CA UMR 6578 CNRS Marseille et GDR 2322 CNRS  
Hélène CLAUDOT-HAWAD, Anthropologue, DR. CNRS, Aix-en-Provence, GDR 2322 CNRS  
Marie Françoise COUREL, DR CNRS, Géographe, Directrice scientifique du département des Sciences Humaines et Sociales  
Philippe DESCOLA, Anthropologue, Professeur au Collège de France, Paris  
Daniel FABRE, Ethnologue, Dr. d'étude EHESS, Paris  
Antonio GUERCI, Anthropobiologiste, PU, Gènes, Italie et GDR 2322 CNRS  
Pierre GUILLON, UMR 61 72 Limoges, directeur scientifique, Département des sciences et techniques de l'information et de l'ingénierie du CNRS  
Barbara GLOWCZEWSKI, Dr.CNRS, anthropologie sociale, Collège de France  
Annie HUBERT, Anthropobiologiste, Dr. CNRS, UMR 6578, Marseille, GDR 2322 CNRS  
Jacques LAFAIT, Physicien, DR CNRS, INSP Directeur du GDR 2602 " Couleur et matériaux à, effets visuels "  
David LE BRETON, Sociologue et Anthropologue, PU. Strasbourg  
Jacques LIVAGE, Chimiste, Professeur au Collège de France, Paris  
André MARY, Ethnologue, Directeur Scientifique Adjoint au Département Sciences humaines et sociales du CNRS  
Emma RABINO-MASSA, Anthropobiologiste, Professeur, Université de Turin  
Philippe REGNIER, Dr. CNRS, LIRE, Lyon, histoire et littérature, Président du Conseil scientifique du Département Des sciences humaines et sociales du CNRS  
Jean Pierre TERNAUX, DR CNRS, Directeur du Pôle " communication scientifique ", CNRS, Paris  
Georges VIGARELLO, Historien, PU. Paris V, Directeur d'étude EHESS, Paris

## **Comité d'organisation**

Marianne BARTHELEMY, CA, GDR 2322, Marseille  
Michel BLAY, DR CNRS, philosophie, histoire des sciences  
Gilles BOETSCH, DR. UMR 6578, Marseille  
Christophe CARTIER, Chimiste, DR CNRS, UMR 7071 Paris, Chargé de communication scientifique département Chimie  
Dominique CHEVE, CA UMR 6578, Marseille  
Céline EMERIAU, Doctorante UMR 6578, Marseille  
Eric FRAISSE, Gestionnaire, UMR 6578, Marseille  
Gisèle GEOFFROY, UMR 6578, Marseille  
Sabrina GRAZIANI, secrétariat UMR 6578, Marseille  
Armelle LECLERC, Chargée de communication département Sciences humaines et sociales, CNRS, Paris  
Laetitia LOUIS, Bureau de presse, Direction de la Communication du CNRS, Paris  
Jean Pierre TERNAUX, DR CNRS, Directeur du Pôle " communication scientifique ", CNRS, Paris

## **Programme**

**LUNDI 27 OCTOBRE**

---

**9h-9h15**

*Ouverture*

Catherine Bréchnac, Présidente du Centre National de la Recherche Scientifique

### **Trois leçons introductives**

*Chaque leçon durera 45 minutes et sera suivie d'un débat d'1/4 d'heure avec la salle.*

**Président de séance : Christophe Cartier**

**9h15-10h15**

*Couleur et sociétés*

Gilles Boëtsch, DR, UMR6578 Unité d'Anthropologie, Président du conseil scientifique du CNRS

**10h15-11h15**

*Lumière et couleur*

Jacques Livage, UMR7574 Chimie de la Matière Condensée de Paris

**11h15-12h15**

*Les couleurs de la physique (titre à confirmer)*

Jacques Lafait, GDR Couleurs

**12h15-13h**

*Visite exposition*

**13h-14h**

*Déjeuner*

## Vêtements

### Président de séance : Gilles Boëtsch

#### 14h-15h

- Ming ANTHONY *Couleurs des peintures corporelles, parures et vêtements dans les rites de possession afro-brésiliens*
- Marianne BARTHELEMY *Le vêtement sportif : couleur esthétique, couleur symbolique, couleur fonctionnelle*
- Sofian BELDJERD *Quand l'individu hisse les couleurs : apparence vestimentaire, normes du goût et polychromies identitaires*

#### 15h-16h

- Anne BOTH *Du bleu royal sur le blouson polaire. Effets et représentation de l'uniforme chez les personnels féminins dans la Gendarmerie nationale*
- Isabelle BOUVRANDE *Couleurs sur le corps dans la peinture italienne de la Renaissance : vêtement ou peau ? Rôle de la couleur dans la détermination des genres*
- Sarah de OLIVEIRA *La danse flamenco en rouge et noir. Un enjeu social pour les immigrés espagnols de Toulouse.*

#### 16h-16h20

#### Pause

### Président de séance : Michel Blay

#### 16h20-17h20

- Adeline GRAND-CLEMENT *Les vêtements de pourpre dans les sociétés grecques antiques : usages, résonances et métamorphoses*
- Isabelle GUAÏTELLA *Couleurs et habillages politiques - le cas de la campagne présidentielle 2007*
- Sylvie ROQUES *Le théâtre de Jules Verne et le décor corporel des sauvages*
- Georges VIGARELLO

#### 17h20-17h30

#### Pause

### Président de séance : Philippe Régnier

#### 17h30-18h30

- Roberto VARGIOLU *Vision et écoute de l'embellissement de notre corps. Apports de la tribologie*
- Anne VERGATI *Les décors du corps et les couleurs des vêtements dans le mariage Hindou, Inde du Nord*
- Françoise WAQUET *Les couleurs du savoir. Toges françaises et hoods américains*

**MARDI 28 OCTOBRE**

---

## **Couleurs sur la peau**

**Président de séance : Barbara Glowczewski**

**9h-10h**

Catherine ALES *Art corporel et Savoirs en Amazonie*  
Bernard ANDRIEU *Colorer sa peau sans bronzer*  
Véronique ANATOMARCHI *Les tatouages chez les Inuit de l'Arctique canadien*

**10h-11h**

Marie CIPRIANI-CRAUSTE *Couleurs du corps et tatouage, un phénomène de société*  
Hélène CLAUDOT-HAWAD *Soigner, embellir, humaniser : le bleuissement de la peau chez les Touareg*  
Jessica de LARGY HEALY *Peindre le corps et nourrir l'esprit : une approche comparative des peintures corporelles aborigènes du nord et du centre de l'Australie.*

**11h-11h20**

**Pause**

**Président de séance : Georges Vigarello**

**11h20-12h20**

Brigitte DIERS *Toxicité des tatouages éphémères*  
Viviane FAYAUD *L'enluminure polynésienne sous le regard français au XIXe siècle*  
Emmanuelle FOURNIER *Peinture corporelle et tatouage au Bronze Ancien dans les Cyclades : un bilan*

**12h20-14h**

**Déjeuner**

**Président de séance : Jean-Pierre Ternaux**

**14h-15h**

Sébastien GALLIOT *Le tatouage samoan (Polynésie Occidentale), évolution technique et sémantique d'une pratique globalisée.*  
Dorothee GUILHEM *Envoûter l'autre : parure du visage chez les Peuls Djeneri du Mali et les Peuls Wodaabe du Niger*  
Olivier GUILLEMIN *IN CORPUS MODA - "Quand le corps réinvente les couleurs de la mode"*

**Président de séance : Pascal Blanchard**

**15h-16h**

Marion HAZA	<i>Tatouages, piercings : des couleurs sur le corps adolescent.</i>
Laurence PASCAL	<i>Approche phytochimique des plantes colorantes utilisées par les populations de Guyane française</i>
Maxime ROVERE	<i>Le corps et sa couleur en Nouvelle-Guinée : la peinture comme transfiguration.</i>

**16h-16h20**

***Pause***

**Président de séance : Bernard Andrieu**

**16h20-17h20**

Luc SCHICHARIN	<i>Un chien dans le puits : Karl Lakolak et l'éloquence chromato-corporelle du cyborg</i>
Jérôme THOMAS	<i>Praxis et signification de la peinture corporelle chez les Amérindiens d'Amérique latine (XVIe-XVIIIe siècles).</i>
Anne VARICHON	<i>Des couleurs qui confortent ou délabrent le corps</i>

**17h20-18h**

Bernard VERHILLE	<i>Rituel, Tatouage, Scarification dans les Iles Britanniques avant la période saxonne</i>
Saskia WALENTOWITZ	<i>Moelle, henné et antimoine. Le tatouage du front du nouveau-né touareg</i>

**MERCREDI 29 OCTOBRE**

---

## **Pierre sur le corps et symbolique**

**Président de séance : Dominique Chevé**

**9h-10h**

Jean-Pierre ALBERT *Gemmes, humeurs, esprit. Symboliques de la translucidité*  
Sylvie BEAUD *De la couleur à la voix : l'exemple des masques du Théâtre de Guan Suo*  
(Province du Yunnan, République Populaire de Chine)  
Marc BORDIGONI *Les plus noirs des hommes*

**10h-11h**

Patrick BRUNETEAUX *Couleurs sur corps et carnaval martiniquais : couleurs rituelles et couleurs de*  
Véronique ROCHAIS *création*  
Eric DEROO *Peinture de guerre*  
Elodie DUPEY GARCIA *Les peintures corporelles des dieux aztèques : Effets visuels et agencements*  
*symboliques de matières colorées (Mexique, XVe-XVIe siècles)*

**11h-11h20**

**Pause**

**Président de séance : Hélène Claudot-Hawad**

**11h20-12h20**

Marie-Luce GELARD *Les couleurs de la mariée dans le Sud-Est marocain : appartenance et identité*  
*tribales*  
Pierre LASZLO *La face rougie des bacchantes*  
Marioanna LOUKA *La parure féminine de l'époque archaïque en Grèce et dans les Balkans :*  
*couleurs de luxe*

**12h20-14h**

**Déjeuner**

**Président de séance : Jean-Pierre Albert**

**14h-15h**

Béatrice MULLER *Vêtements (et parures) dans l'antiquité proche-orientale (néolithique-1er*  
Judith NICOGOSSIAN *millénaire av. j.-c.)*  
Michel PERNOT *La couleur de la prothèse*  
*Pourquoi du métal pour parer le corps ?*

**15h-16h**

- Antoine ROULLET *Les Parures de la mortification*
- Sandrine RUHLMANN *Les couleurs pour le corps et l'âme du mort. Les interrelations entre les politiques étatiques et religieuses de la mort et les pratiques funéraires domestiques chez les Mongols Halh*
- Danielle STORDEUR *Crânes surmodelés néolithiques du Levant: couleurs du vivant, couleurs du mort*

**16h-16h20**

**Pause**

**Président de séance : Jacques Lafait**

**16h20-17h20**

- Priscille TOURAILLE *ROSE ET BLEU. Des attributions dictées par une évolution sexuée de la vision ? Ou otages princeps de la discrimination de genre ?*
- Monique VERVAEKE *Parures et couleurs : activités créatives et mutation du système industriel lunetier*
- Pierre ZOBEMAN *Corps, couleurs et identité dans « À la recherche du temps perdu »*

**17h20-17h35**

- Conclusion*  
Michel Blay