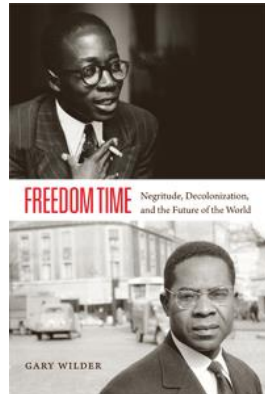


Livre

Freedom Time: Negritude, Decolonization and the Future of the World



Avril 2015

Presses Universitaires de l'Université de Duke (Etats-Unis)

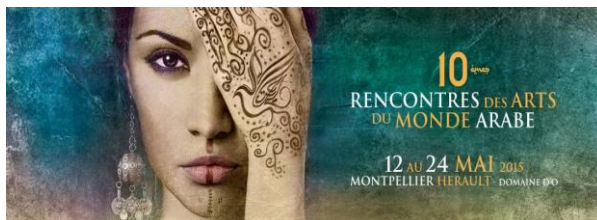
Cet ouvrage de Gary Wilder, professeur d'anthropologie à l'Ecole doctorale de l'université de New-York, analyse la décolonisation d'après les points de vue d'Aimé Césaire (Martinique) et de Léopold Sédar Senghor (Sénégal) qui commencèrent, dès 1945, des campagnes promouvant l'autodétermination. En tant que politiciens, intellectuels et poètes, ils luttèrent pour transformer l'empire français en une fédération démocratique avec les anciennes colonies comme membres autonomes d'une politique transcontinentale. Gary Wilder voit ces deux hommes comme des utopistes pragmatiques. *Freedom Time* invite les chercheurs à décoloniser l'histoire intellectuelle, analyser les dimensions temporelles de la vie politique, et à remettre en question les hypothèses territorialistes de l'historiographie contemporaine.

En savoir plus :

<https://www.dukeupress.edu/>

Festival

Arabesques



Du 12 au 24 mai 2015

Domaine d'O (Montpellier)

Initié en 2006, le Festival Arabesques est né des actions artistiques menées à l'international par Uni'Sons. Originaires d'un quartier multiculturel et riches de leur double culture franco-algérienne et franco-marocaine, les deux fondateurs d'Uni'Sons ont souhaité créer une manifestation d'envergure qui favorise l'accès de tous à la culture. Le Festival Arabesques 2015 est l'occasion de faire découvrir à travers la musique, le théâtre, le conte, les projections, la danse, la calligraphie, une culture alliant patrimoine artistique traditionnel et création contemporaine. Cette année, les visiteurs pourront apprécier des expositions, des concerts dont celui de Driss El Maloumi, des créations chorégraphiques de Nesma, mais aussi discuter lors de tables rondes afin que chacun puisse partager ses idées.

En savoir plus :

<http://www.festivalarabesques.fr/fr/>

Renseignements :

Domaine d'O

178 rue de la Carrièresasse

34090 Montpellier

08 00 20 01 65

Exposition

The Divine Comedy: Heaven, Purgatory, and Hell Revisited by Contemporary African Artists



Du 8 avril au 2 août 2015

National Museum of African Art (Washington)

Simon Njami, commissaire de l'exposition, nous offre ici des œuvres d'art produites récemment afin de démontrer la pertinence des thèmes abordés dans l'œuvre de Dante Alighieri, *La Divine Comédie*. L'exposition présente la force de la production artistique contemporaine, produite par quarante artistes parmi les plus connus et les plus prometteurs venus de 18 pays africains ainsi que de leur diaspora. Ces artistes travaillent à travers différents moyens d'expression, sculpture, peinture, textile, gravure, photographie... L'exposition compte des artistes confirmés comme Kader Attia, Wangechi Mutu, Aida Muluneh et Yinka Shonibare qui prouvent que l'art est toujours capable d'exprimer le non-dit et l'intangible.

En savoir plus :

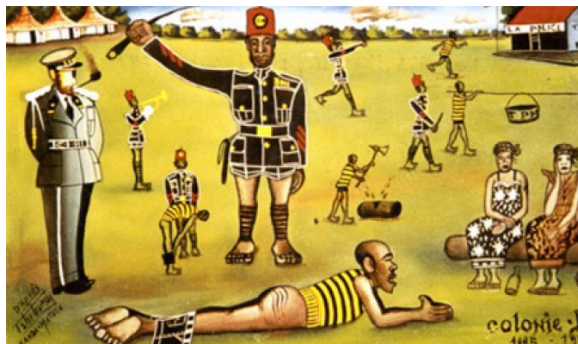
<http://africa.si.edu/exhibitions/current-exhibitions/divine-comedy-2/>

Renseignements :

National Museum of African Art
950 Independence Avenue
20560 Washington DC
202 633 4600

Séminaire

Violences coloniales Violences impériales



Mercredi 20 mai 2015 de 14h30 à 16h30
Centre d'Histoire de Sciences Po (Paris)

Ce séminaire, le cinquième du cycle *Violences coloniales, violences impériales*, organisé par Sciences Po Paris, aura pour thème *Les émeutes urbaines en situation coloniale*. Organisé par Lancelot Arzel, Aude-Cécile Monnot, Victor Louzon, Elissa Mailänder et Jakob Vogel, il posera plusieurs questions de fond : L'urbanisation induite par la colonisation produit-elle des formes de violence spécifique ? Quel est leur rapport avec les émeutes urbaines de l'Europe de la révolution industrielle ? De même, qu'en est-il des pratiques de répression ? Les débats seront menés en présence de Jim House, auteur de *Villes, mobilisation, répression : Alger, Casablanca et Paris*.

En savoir plus :

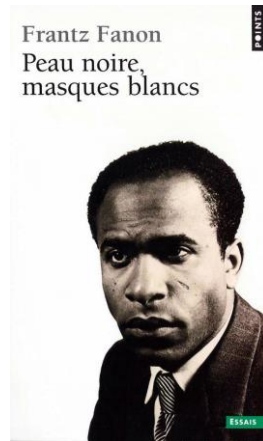
<http://chsp.sciences-po.fr/evenement/violences-coloniales-violences-imperiales-seance-5>

Renseignements :

Centre d'histoire de Sciences Po
56 rue Jacob
75006 Paris
01 58 71 71 31

Livre

Peau Noire Masques blancs



Avril 2015

Collection Points Essais, Le Seuil

La décolonisation faite, cet essai de compréhension du rapport Noir-Blanc garde toute sa valeur prophétique : car le racisme, malgré les horreurs dont il a comblé le monde, reste un problème d'avenir. Il est ici abordé et combattu de front, avec toutes les ressources des sciences de l'homme et avec la passion de celui qui allait devenir un maître à penser par beaucoup d'intellectuels du Tiers Monde. Franz Fanon analyse les relations coloniales, les rapports de pouvoirs, d'oppression et de domination, que cela engendre. Il analyse comment sous la domination blanche les Noirs auraient voulu être des Blancs. Cette domination qui existe encore aujourd'hui par le terme « petit nègre », voudrait qu'il faille s'adresser au Noir comme à un enfant.

En savoir plus :

<http://www.lecerclepoints.com/>

Exposition

Magie Anges et démons dans la tradition juive



Jusqu'au 19 juillet 2015

Musée d'art et d'histoire du judaïsme (Paris)

Les traditions populaires juives sont peuplées d'êtres surnaturels : les anges Raphaël et Gabriel, ou les anges médecins Sansanoï et Semangelof, redoutables protecteurs des hommes contre les puissances démoniaques conduites par Lilith ou Samaël. Ces êtres sont la part familière de croyances et de pratiques « magiques » destinées à la protection des accouchées et des nouveau-nés, du foyer, de la vie familiale... Ces rites, transmis depuis l'Antiquité et souvent ancrés dans les textes religieux, sont mis en oeuvre par des *Wunderrabbi* dans le monde ashkénaze et des rabbins thaumaturges en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Au-delà du monde juif, ils ont largement influencé la culture occidentale. Avec plus de 300 œuvres et documents, l'exposition *Magie. Anges et démons dans la tradition juive* présente de nombreux inédits provenant du Proche-Orient ancien, de l'Empire romain, de l'Empire ottoman, ainsi que d'Asie centrale, du Moyen-Orient et du Maghreb. Elle montre comment les autorités religieuses ont encadré ces usages à défaut de pouvoir les interdire.

En savoir plus :

http://www.mahj.org/fr/3_expositions/expo-Magie-Anges-et-demons-dans-la-tradition-juive-au-Mahj.php?niv=2&ssniv=2

Renseignements :

Musée d'art et d'histoire du judaïsme
71 rue du Temple
75003 Paris
01 53 01 86 53

Séminaire

Sport, xénophobie, racisme et antisémitisme en France du XIX^e siècle à nos jours



Lundi 18 mai 2015 de 14h à 17h

Centre d'Histoire de Sciences Po (Paris)

Cette entreprise collective qui a réuni depuis un an une vingtaine d'historiens et des sociologues aura abouti à un ouvrage princeps. La commande ministérielle à l'origine de la réunion de ces vingt chapitres a permis aux auteurs d'écrire en toute liberté intellectuelle un ouvrage qui devrait aussi donner à réfléchir aux décideurs politiques, aux journalistes, aux dirigeants sportifs, entre autre. Les coordonateurs de l'ouvrage ont veillé à ne pas laisser enfermer dans la question de la lutte contre le racisme et l'antisémitisme dans le sport structuré. *Sport, xénophobie, racisme et antisémitisme en France du XIXe siècle à nos jours*, est le sixième séminaire du cycle *Une histoire politique du sport*, proposé par le Centre d'histoire de Sciences Po. Trois parties sont successivement abordées : les pratiques sportives des immigrés en France, entre intégration et repli identitaire ; les comportements xénophobes, racistes et antisémites dans le sport français ; les politiques publiques fédérales et associatives de lutte contre le racisme et l'antisémitisme dans le sport français.

En savoir plus :

<http://chsp.sciences-po.fr/evenement/une-histoire-politique-du-sport-seance-6>

Renseignements :

Centre d'histoire de Sciences Po
Salle Jean Monet
56 rue Jacob
75006 Paris
01 58 71 71 31

Festival

Migrations et société en outre-mer



Du 18 au 22 mai 2015

Auditorium de l'Hôtel de Ville (Paris)

La Martinique, la Guadeloupe, la Guyane et La Réunion s'illustrent comme des terres d'immigration et comme des modèles d'intégration. Au fil du temps, ces populations aussi diverses que variées se sont recomposées, métissées ou acculturées, impulsant de nouvelles dynamiques sociales et expressions culturelles. Ceci dit, s'interroger sur le migrant, c'est d'abord se questionner sur l'*Autre*, celui que l'on ne connaît pas, et dépasser la problématique de l'identité pour envisager celle de l'altérité. Dans cette optique, la Délégation générale à l'outre-mer de la Mairie de Paris propose les 18, 19, 20 et 22 mai 2015, un cycle de films documentaires sur ces migrations vers l'outre-mer français. Nul doute que cette année encore, le public participera à ce moment de réflexion et d'émotion. Le cycle de films documentaires sera suivi de débats sur le thème « Migrations et Sociétés en Outre-mer ».

En savoir plus :

www.association-protea.com

Renseignements :

Hôtel de Ville

Auditorium

5 rue Lobau

75004 Paris

01 42 76 40 40

Exposition

Traces...

Fragments d'une Tunisie contemporaine



Du 13 mai 2015 au 28 septembre 2015

Mucem (Marseille)

La scène artistique contemporaine en Tunisie est riche, variée et fertile. Avec *Traces... Fragments d'une Tunisie contemporaine*, projet composé de deux expositions successives – *Fragment I* (du 13 mai au 28 septembre 2015) et *Fragment II* (du 4 novembre 2015 au 29 février 2016) –, le MuCEM donne à voir en images la jeune création tunisienne. Ce diptyque d'expositions s'appuie sur la recherche de traces, de ce qui subsiste du passé. Les œuvres qui y sont présentées font appel à ce qui vient et qui précède, depuis longtemps déjà, l'événement politique. L'exposition rassemble en deux temps le travail de plusieurs artistes dont Zied ben Romdhane, Ismaïl Bahri et Fakhri el Ghezal, ainsi que les photographies de l'un des tous premiers photographes tunisiens, Abdelhak al Quartani. Photographie, vidéo, installation et art numérique composent cette exposition qui entend témoigner, cinq ans après la Révolution, de la richesse et de la multiplicité des points de vue sur la Tunisie d'aujourd'hui. L'exposition privilégie le point de vue des images : voir ce qu'elles révèlent et ce qu'elles font apparaître d'une Tunisie nouvelle tournée vers le passé, le présent et l'avenir.

En savoir plus :

<http://www.mucem.org/fr/expo/3551>

Renseignements :

Mucem

7 promenade Robert Laffont

13002 Marseille

04 84 35 13 13

Lecture publique

Comédie-Française : Lecture de grands débats parlementaires



Lundi 18 mai 2015 à 19h
Maison de la Radio (Paris)

Sous l'impulsion de Jean Lebrun, agrégé d'histoire, journaliste et producteur sur France Inter et France Culture, des comédiens de la Comédie Française font revivre quelques-uns des plus grands débats parlementaires de l'histoire de la République. Les Comédiens-Français ont pris goût à restituer les plus importants débats de notre histoire parlementaires pour les auditeurs de France Inter et de *La marche de l'histoire*. Ils le font avec une belle régularité au Théâtre du Vieux-Colombier. Le rendez-vous se tient exceptionnellement à la Maison de la Radio, au Studio 104, qui prendra pour l'occasion, des airs d'hémicycle. Le Comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage s'associe à cette opération, y conviant des écoles et le public de ses rencontres citoyennes. Le public pourra assister, entre autre, aux débats du XIX^e siècle sur le travail des enfants ainsi que sur l'abolition de l'esclavage.

En savoir plus :

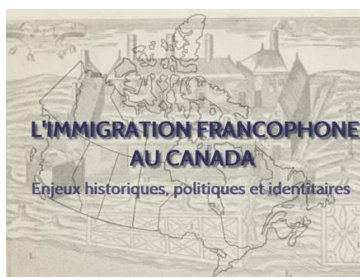
<http://maisondelaradio.fr/agenda?type=290>

Renseignements :

Maison de la Radio
Auditorium/ Studio 104
116 avenue du Président Kennedy
75016 Paris
01 56 40 22 22

Table ronde

L'immigration francophone au Canada



Mardi 19 mai 2015 à 15h
Centre culturel canadien (Paris)

Le service des relations universitaires et le service de l'immigration de l'ambassade du Canada en France organisent une table ronde sur l'immigration francophone au Canada. Le débat se tournera en particulier vers les enjeux historiques, politiques et identitaires que peut contenir ce sujet. Yves Frenette, chercheur à l'Université Saint-Boniface, Jean-Michel Lacroix, professeur à l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, et Christophe Traisnel, professeur au Département de science politique à l'Université de Moncton, seront les intervenants de cette table ronde.

Entrée sur inscription

En savoir plus :

http://www.canada-culture.org/evenement_event-fr.html?id=2903

Renseignements :

Centre culturel canadien
5 rue de Constantine
75007 Paris
01 44 43 21 90

Série télévisée

Frères d'armes

proposée par le Groupe de recherche Achac
et Tessalit Productions



Ce vendredi 15 mai 2015 ne manquez pas le portrait de Max Guedj
49^e portrait de la série *Frères d'armes*, diffusée depuis mai 2014 par France Télévisions

Tous les films sont téléchargeables sur le site internet de la série :

<http://www.seriefreresdarmes.com/>

Chaque vendredi sur France 3 à 22h40

Rediffusion sur France Ô chaque samedi et dimanche à 19h50

GRUPE **ACHAC**
DE RECHERCHE 

Groupe de recherche Achac
77 rue de Rome - 75017 Paris

contact@achac.com

www.achac.com