

Pour visualiser correctement ce message, accédez à [la version en ligne](#)

## Newsletter #2 - 13 juillet 2016



### TRIBUNE

#### « *Les crânes de résistants algériens* » n'ont rien à faire au Musée de l'homme

Dans *Le Monde*, seize historiens et intellectuels soutiennent l'appel à la restitution des crânes de résistants algériens. Signataires : Pascal Blanchard, historien ; Raphaëlle Branche, historienne ; Christiane Chaulet Achour, universitaire ; Didier Daeninckx, écrivain ; René Gallissot, historien ; François Gèze, éditeur ; Mohammed Harbi, historien ; Aïssa Kadri, sociologue ; Olivier Le Cour Grandmaison, universitaire ; Gilles Manceron, historien ; Gilbert Meynier, historien ; François Nadiras, Ligue des droits de l'homme ; Tramor Quemeneur, historien ; Malika Rahal, historienne ; Alain Ruscio, historien ; Benjamin Stora, historien ; Mohamed Tayeb Achour, universitaire.

En savoir plus :

<http://www.achac.com/blogs>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac  
*Zoos Humains* :

<http://achac.com/zoos-humains/>



## EXPOSITION

### *1936, nouvelles images, nouveaux regards sur le Front populaire*

Du 9 avril au 31 décembre 2016

Musée de l'Histoire vivante (Montreuil)

À travers des affiches, tracts, livres, cartes postales, magazines ou encore photographies d'époque, l'exposition *1936, nouvelles images, nouveaux regards sur le Front populaire* revient sur une période qui a marqué l'Histoire de France. Elle présente des images qui symbolisent une époque à travers les grèves, les congés payés, l'unité des gauches, les réformes sociales et les transformations culturelles. Ce regard regroupe un grand nombre de photographies de Gerda Taro, Gisèle Freund, Nora Dumas, Robert Capa, David Seymour dit Chim, Henri Cartier-Bresson, d'André Kertész ou encore de Willy Ronis. D'autre part, actuellement, en parallèle, l'Hôtel de ville de Paris présente une exposition *1936, le Front populaire en photographie* qui fait revivre l'histoire sociale et politique française à travers les clichés des photographes majeurs de cette époque.

#### **Pour plus d'informations :**

<http://www.museehistoirevivante.fr/expositions/exposition-en-cours/1936-nouvelles-images-nouveaux-regards-sur-le-front-populaire>  
<http://www.paris.fr/actualites/le-front-populaire-vu-par-de-grands-noms-de-la-photographie-3665>

#### **Renseignements :**

Musée de l'Histoire vivante  
Parc Montreuil  
31 boulevard Théophile Sueur  
93100 Montreuil



## PUBLICATION

### *Banlieues vues d'ailleurs*

Février 2016

CNRS Éditions

Voir d'un pays « éloigné » offre toujours des perspectives nouvelles et conduit à envisager autrement les problèmes et les solutions. Dans le contexte des événements tragiques survenus en 2015 et face à la désaffection du politique que connaît la France, cet ouvrage fait appel aux regards d'observateurs étrangers sur les banlieues françaises. Photographes, journalistes, universitaires ou encore chefs d'entreprise pointent ici les problèmes de fond que les exigences de l'actualité occultent souvent. La banalisation du mot « banlieues » cache en effet des pièges et des maux, mais aussi des opportunités et des réussites. Sous la direction de Bernard Wallon, cette publication développe des regards croisés qui contribuent à élargir notre réflexion, et invite à comparer pour imaginer différemment le lien social.

#### **Pour plus d'informations :**

<http://www.cnrseditions.fr/communication/7239-banlieues-vues-d-ailleurs.html>

#### **Renseignements :**

CNRS Éditions  
15 rue Malebranche  
75005 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac  
*Immigration des Suds* :

<http://achac.com/immigration-des-suds/>



## EXPOSITION

### *Homme blanc, Homme noir*

Du 16 juin au 9 octobre 2016

Musée du quai Branly (Paris)

L'Europe n'a ni l'exclusivité ni le monopole du regard sur l'«Autre» mais il ne faut pas oublier qu'au cours des derniers siècles, ce regard fut l'un des apanages de l'Occident et légitima une vision unilatérale du monde. On raconte qu'en voyant arriver les Hommes blancs sur leurs chevaux, les habitants de l'Amérique précolombienne eurent un sursaut de peur, croyant qu'il s'agissait d'un seul et même monstre. Ainsi l'Homme blanc - avec ses vêtements inhabituels - n'est pas passé inaperçu, où qu'il soit allé pour conquérir le monde. La violence du choc colonial n'a pas empêché les Africains de se faire leur propre avis, leur propre représentation, de cet homme aux mœurs nouvelles. Ainsi, l'exposition *Homme blanc, Homme noir* explore les représentations de l'Homme occidental dans l'art africain au XX<sup>e</sup> siècle. On y découvre la perception singulière des populations soumises au joug colonial et la création artistique qui en émane. Elle inverse la tendance culturelle adoptée pendant des dizaines d'années, qui consiste à ériger le point de vue occidental en seule et unique image de l'adversité et de l'identité.

#### **Pour plus d'informations :**

<http://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/homme-blanc-homme-noir-36470/>

<http://www.itele.fr/culture/video/l'exposition-homme-blanc-homme-noir-au-musee-du-quai-branly-168348>

#### **Renseignements :**

Musée du quai Branly

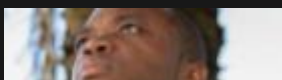
37 quai Branly

75007 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac  
*Zoos Humains* :

<http://achac.com/zoos-humains/>



## ENTRETIEN

### ***L'histoire du marronnage est une histoire méconnue***

**Juillet 2016**

Africultures

Antoine descend d'une grande famille de guerriers boni, ces Marrons du Surinam qui ont fui les plantations et ont ensuite résisté aux troupes coloniales hollandaises pour s'établir définitivement en Guyane française durant la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le petit garçon grandit dans un environnement où prédominent la culture et l'imaginaire marrons et s'efforce de résister aux tentations diverses des ghettos amazoniens de Saint-Laurent-du-Maroni. Du quartier populaire guyanais à Sciences Po Paris puis en Colombie, il se construit en se réappropriant cette histoire de résistance maronne. Jessi Américain, dont son histoire recoupe en partie celle du personnage principal de son roman, s'empare de l'histoire française des Marrons et de leurs descendants dans son premier roman *Nègre marron. Itinéraire d'un enfant du ghetto*. Dans cet entretien, l'auteur aborde la nécessité d'écrire et de transmettre l'histoire des Marrons mais aussi celle de la Guyane, un espace interculturelité.

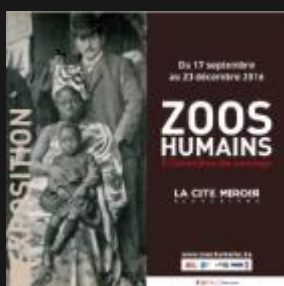
**Pour plus d'informations :**

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=13605>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac  
*Diasporas en France* :

<http://achac.com/diasporas-en-france/>



## EXPOSITION

### *Zoos Humains* *L'invention du sauvage*

**Du 17 septembre à 23 décembre 2016**

La Cité Miroir (Liège)

Pour la première fois en Belgique, est présentée l'exposition *Zoos humains. L'invention du sauvage* créée à l'initiative de la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme et du Groupe de recherche Achac. Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl et l'asbl MNEMA souhaitent mettre en lumière, à travers l'exposition, cette réalité historique et permettre une réflexion sur l'héritage dans le présent lié à ce passé qui a touché toute l'Europe, et particulièrement la France, l'Allemagne et la Belgique. L'exposition s'est enrichie, depuis sa création en 2012, avec des documents inédits sur l'histoire des exhibitions en Belgique à travers un parcours de plus de 350 documents inédits et originaux, ainsi que de nombreux audiovisuels et des textes en trois langues (néerlandais, français et allemand). Cette exposition a déjà été présentée en France - à Paris, Amiens, Aix-en-Provence, Nantes, Poitiers et à Rouen -, en Martinique, en Guyane, en Californie, en Côte d'Ivoire et en Allemagne...

**Pour plus d'informations :**

<http://zooshumains.be/>

<http://www.citemiroir.be/activite/zoos-humains-linvention-du-sauvage>

**Renseignements :**

La Cité Miroir  
Boulevard de la Sauvenière 33-35  
4000 Liège



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac

*Zoos Humains :*

<http://achac.com/zoos-humains/>



Groupe de recherche Achac  
33, boulevard des Batignolles - 75008 Paris

<http://contact@achac.com>

<http://www.achac.com>